

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАОУ «Гимназия № 2»
М.О. Мельникова
Приказ № 154-О от 01.09.2023г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебный мир танца»
Основное общее образование
на 2023 -2024 учебный год
педагог дополнительного образования
Герасимова Наталья Ивановна

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Согласовано:
заместитель директора
по НМР
Е.О. Модникова
29 августа 2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир танца»

1. Пояснительная записка

Занятия хореографическим искусством дают ребёнку возможность приобщаться к мировой и отечественной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной хореографии.

Искусство танца – это одно из самых интересных, многоплановых и динамично развивающихся отраслей человеческой культуры.

Цель программы: гармоническое развитие пластики тела, позволяющее осваивать движения любого танца, через умение воспринимать особенности стиля и характера музыки, развивать чувство ритма, музыкальность, опорно-двигательную систему, память учащихся, развитие фантазии и формирование мироощущения. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы: создание системы занятий, построенных на игровой основе, как средство развития творческих способностей, развитие силы, выносливости, координации движений и опорно-двигательного аппарата, чувства ритма и музыкальности, развитие пространственного мышления, создание эмоционального заряда, получаемого от занятий, уважение к танцевальному искусству, Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры общения.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

«Волшебный мир танца» является одним из предметов внеурочной деятельности учащихся. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот курс помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Танцевальное искусство даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Главным стимулятором в дальнейшем росте и развитии учащихся является концертная деятельность.

Целесообразно заниматься хореографией во второй половине дня. Важность этого направления для школьников подчеркивается тем, что «танцевальное искусство» рекомендована для внеурочной деятельности новым стандартом.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 11–15 лет, 2 часа в неделю, 5-8 класс-68 часов. Форма занятий – индивидуальная и групповая, которая создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего развития и воспитания каждого ребёнка. Так же проводятся сводные репетиции всего коллектива. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием творческих навыков у детей.

2. Содержание учебного курса

Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры.

Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные игры - включает в себя – ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе, обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого направления должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. При этом, в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитию которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины (сольфеджио, хоровое пение). К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение, и особенно, умение согласовывать музыку с движением. Сборники: Е. Коновой и И.В. Лифиц.

Основы, элементы классического танца

Элементы, основы классического танца – содержит знания о развитии классического танца. – основные определения, французская терминология;

– элементы классического танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке.

– укрепление мышц спины, рук, ног, формирование осанки, развитие координации движений.

Элементы народно-сценического танца

Элементы народно-сценического танца – движения танцев разных народов, упражнения, необходимые для усвоения техники.

- развитие народной хореографии, элементы танцевальных культур народов Поволжья;

- народный танец как вид искусства, взаимосвязь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа;

- характер национальных танцев от спокойных до темпераментных;

- использование различных танцевальных движений для развития координации корпуса, рук, ног.

Элементы, основы историко-бытового танца

Элементы историко-бытового танца - как часть культурного наследия.

- упражнения, способствующие формированию правильной осанки, исправлению физических недостатков;

- беседы о классическом, народном, историко-бытовом танцах.

Безусловно, преподавание танцевального искусства по направлениям, даёт педагогу организовать учебно-воспитательный процесс. Допускается замена одного учебного материала другим, разрешается заменять танцевальные движения другими на усмотрение педагога, в зависимости от возраста учащихся.

1 год обучения: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры - 24 часа

Основа классического танца – 18 часов

Элементы народно-сценического танца – 18 часов

Элементы историко-бытового танца – 8 часов

Всего часов в первом классе – **68 часов.**

2 год обучения: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры - 24 часа

Основа классического танца – 18 часа

Элементы народно-сценического танца – 18 часов

Элементы историко-бытового танца – 8 часов

Всего часов во втором классе – **68 часов.**

3 год обучения: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры - 20 часов

Основа классического танца – 20 часов

Элементы народно-сценического танца – 20 часов

Элементы историко-бытового танца – 8 часов

Всего часов в третьем классе – **68 часов.**

1 год обучения

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, заложить основы правильной осанки (апломб), развитие творческих способностей и дать понятие, что без музыки – нет танца.

Задачи:

- Обучать основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Раздел 1.: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры

1. Основы знаний – 2 часа

2. Элементы музыкальной грамоты - 2 часа

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве - 2 часа

4. Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Навыки ходьбы - 2 часа
5. Характерные и скоростные способности – 2 часа
6. Партерная гимнастика - 6 часов
7. Музыкальные игры - 4 часа
8. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей – 4 часа

Раздел 2: Основы классического танца

1. Теория. Знания и навыки – 2 часа
2. Специфика классического танца – 4 часа
3. Классический апломб – 2 часа
4. Правильная постановка корпуса на середине зала -2 часа
5. Позиции ног классические – 2 часа
6. Классические позиции рук – 2 часа
7. Подготовка к движению - 4 часа

Раздел 3: Элементы народно-сценического танца

1. Теория. Знания – 2 часа
2. Положение рук в народном танце- 2 часа
3. Народные позиции ног, позиции рук – 2 часа
4. Танцевальные шаги – 2 часа
5. Подготовка к припаданию, проучивание, припадания – 4 часа
6. «Гармошка», «Ковырялочка» - 4 часа
7. Мужские народные движения – 2 часа

Раздел 4: Элементы историко-бытового танца

1. Особенности старинных танцев – 2 часа
2. навыки общения в танцах 18 века – 2 часа
3. Поклоны, позы, шаги – 2 часа
4. «Па-де-грас», «Смени пару» - 2 часа

2 год обучения

Цель – продолжение знакомства детей с искусством танца, изучение французской терминологии, изучение основ классической хореографии.

Ученики должны закрепить знания и навыки, полученные на первом году обучения: уметь выполнять preparation, закрыть руку, заканчивая движение, различать особенности маршевой музыки, лирической и вальса. Чередовать сильную и слабую доли такта, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в движении. Чувствовать характер старинных жанров музыки. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру. Вначале второго года обучения идет повторение пройденного материала первого года обучения, затем проучивается новый

1 Раздел: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры

1. Основы знаний – 2 часа
2. Элементы музыкальной грамоты - 2 часа
3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве - 2 часа
4. Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Навыки ходьбы - 2 часа
5. Характерные и скоростные способности – 2 часа
6. Партерная гимнастика - 6 часов
7. Музыкальные игры - 4 часа
8. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей – 4 часа

2 раздел: Основы классического танца

1. Теория. Знания и навыки – 2 часа
2. Специфика классического танца – 2 часа
3. Классический апломб – 4 часа

4. Правильная постановка корпуса на середине зала - 2 часа
5. Позиции ног классические – 2 часа
6. Классические позиции рук – 2 часа
7. Подготовка к движению - 4 часа

3 раздел: Элементы народно-сценического танца

8. Теория. Знания – 2 часа
9. Положение рук в народном танце- 2 часа
10. Народные позиции ног, позиции рук – 2 часа
11. Танцевальные шаги – 2 часа
12. Подготовка к припаданию, проучивание припадания – 4 часа
13. «Гармошка», «Ковырялочка» - 4 часа
14. Мужские народные движения – 2 часа

4 раздел: Элементы историко-бытового танца

1. Особенности старинных танцев – 2 часа
2. навыки общения в танцах 18 века – 2 часа
3. Поклоны, позы, шаги – 2 часа
4. «Па-де-грас», «Смени пару» - 2 часа

3 год обучения.

Цель – углубление и расширение знаний в области классической, народной хореографии, развитие танцевальных способностей и улучшение их техники исполнения.

Задачи: Закрепление основных знаний второго года обучения. Повторение танцевальной азбуки. Умение использовать разученные движения. Соединять их с выразительной и изобразительной пластикой. Уметь исполнять движения на мелодию с затактовым построением. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое. Уметь исполнять небольшие этюды старинных танцев.

1 Раздел: Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры

1. Основы знаний – 2 часа
2. Элементы музыкальной грамоты - 2 часа
3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве - 2 часа
4. Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Навыки ходьбы - 2 часа
5. Характерные и скоростные способности – 2 часа
6. Партерная гимнастика - 6 часов
7. Музыкальные игры - 2 часа
8. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей – 2 часа

2 раздел: Основы классического танца

1. Теория. Знания и навыки – 2 часа
2. Специфика классического танца – 4 часа
3. Классический апломб – 4 часа
4. Правильная постановка корпуса на середине зала - 2 часа
5. Позиции ног классические – 2 часа
6. Классические позиции рук – 2 часа
7. Подготовка к движению - 4 часа

3 раздел: Элементы народно-сценического танца

15. Теория. Знания – 2 часа
16. Положение рук в народном танце- 2 часа
17. Народные позиции ног, позиции рук – 2 часа
18. Танцевальные шаги – 4 часа

19. Подготовка к припаданию, проучивание припадания – 4 часа
20. «Гармошка», «Ковырялочка» - 4 часа
21. Мужские народные движения – 2 часа

4 раздел: Элементы историко-бытового танца

1. Особенности старинных танцев – 2 часа
2. навыки общения в танцах 18 века – 2 часа
3. Поклоны, позы, шаги – 2 часа
4. «Па-де-грас», «Смени пару» - 2 часа

3. Планируемые результаты освоения курса

К концу первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные танцевальные направления;
- основы музыкальной грамоты;
- название профессиональных танцевальных коллективов;
- правила сценического поведения.

должны уметь:

- слышать характер музыки, сильную долю;
- построиться в круг, колонну по одному, по два человека в движении;
- напрягать, расслаблять мышцы ног, сокращать стопы, отводить вправо и влево;
- исполнять различные ходы;
- применять различные темпы к движению;
- воспитывать настойчивость, выдержку;
- уметь свободно делать движения на растяжку.

Учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

К концу второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- французскую терминологию, названия движений;
- элементы классического танца: demi plie, battement tendu, jette;
- особенности исполнения танцевальных движений в паре;
- исполнения движений на середине зала;
- правила участия в конкурсных концертных выступлениях;

должны уметь:

- исполнять танцевальные движения в паре, на середине зала, по кругу;

- preparation – выполнить подготовку к движению;
- выполнить 1-2 танцевальных этюда;
- выполнить шаг, поклон, позы историко-бытового танца;
- исполнить тане «смени пару»;
- владеть первоначальными танцевальными навыками: уметь точно повторять показанное движение;
- самостоятельно подготовить 1 танцевальный этюд из 4х движений;

Учащиеся будут знать:

- о значении хореографии, для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
 - о разнообразии танцевального искусства;
 - основные понятия «Азбуки классического танца»
 - элементы танцев разных народностей;
 - особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;
- определение и передачу в движении (характера музыки, темпа, размеров, сильных, слабых долей.);
- ритмический рисунок, длительности;
- положение в парах, свободное размещение в парах построение из круга в одну, в две, шеренги, в три и обратное перестроение;
- элементы полонез.

будут уметь:

- организовывать здоровое сберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
 - выполнять гимнастические комплексы;
 - выполнять акробатические элементы;
 - выполнять элементы партерного экзерсиса;
- разводить руки в стороны с напряжением, напряжение и расслабление мышц шеи, плечевого пояса, корпуса;
- выполнять всевозможные упражнения на растягивания различных групп мышц: «Воротца», Ритмическая эстафета, «Игры в фигуры», «Ручеек».
- выполнять движения с динамикой и темпом музыки, применение к движениям различные темпы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

К концу третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- все названия классических элементов, которые исполняются;
- знать известные народные хореографические коллективы и их руководителей;
 - знать движения народного танца «верёвочка», дробь, «ключи»;
 - шаг полонеза, элементы вальса.

должны уметь:

- исполнить сложные движения на растяжку;
- выполнить классические движения с работой руки и головы;
- правильно поставить стопу в положение ku de pied;
- знать и выполнить pas de bure;
- станцевать этюд полонеза;
- выполнить двойной ключ.
- выразительно исполнять танцевальную композицию;
- уметь выразить движениями и показать характер танцевального произведения.

У обучающихся, развит интерес к дальнейшему обучению танцевального творчества, развиты коммуникативные навыки, они проявляют дружелюбие в общении, проявляют чувство внутренней дисциплины, развиты чувственно-эмоциональная сфера, память, внимание, воспитывается художественно-эстетический вкус, расширяется кругозор.

Учащиеся будут знать:

- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- о русском и историко-бытовом танце;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе.

Личностными результатами изучения курса «ритмика, классический, народный танец, историко-бытовой танец» является формирование следующих умений:

- оценивать своё исполнительское мастерство;
- определять степень вежливости при общении с партнёрами;
- осознавать правильность исполнения танцевального мастерства для успешного выступления, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- осознавать свою ответственность за концертное выступление
- понимать необходимость за правильное исполнение концертного материала.
- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Метапредметными результатами изучения курса «ритмика, классический, народный танец, историко-бытовой танец» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формулировать правильное исполнение движений и этюдов, после предварительного обсуждения;
- определять степень успешности выполнения своего танцевального мастерства;
- самокритично рассматривать своё выступление, выявлять причины удач и неудач;
- анализировать свою концертную деятельность, в разных концертных выступлениях;
- перерабатывать информацию выступления: осуществлять подробный, краткий разбор;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства методику хореографии;
- репетировать любое выступление;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на методику хореографии, выбирать уместные, эффективные хореографические средства.
- отличать подготовленную и неподготовленную концертную программу;
- выявить особенности неподготовленного выступления;
- осознавать важность методики хореографии для успешного концертного выступления;

- знать особенности классического, народно-сценического и бытового танцев;
- анализировать элементы классической, народной, бытовой хореографии;
- знать основные способы исполнения различного танцевального мастерства;
- пользоваться основными способами исполнения движений.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- отличать подготовленную и неподготовленную концертную программу;
- выявить особенности неподготовленного выступления;
- осознавать важность методики хореографии для успешного концертного выступления;
- знать особенности классического, народно-сценического и бытового танцев;
- анализировать элементы классической, народной, бытовой хореографии;
- знать основные способы исполнения различного танцевального мастерства;
- пользоваться основными способами исполнения движений.

4. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Оценочные процедуры	Электронные учебно-методические материалы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры	24	Входная диагностика	Презентация танцевальных коллективов	Сохранение танцевальной культуры
2	Основы классического танца	18	Классические данные детей	Большие классические театры	Выдающиеся исполнители балета
3	Элементы народно-сценического танца	18	Народные данные детей	Народные танцевальные коллективы	Знать танцевальные, народные коллективы
4	Элементы историко-бытового танца	8	Позы, поклоны, шаги	Презентация танцев прошлого века	Танцевальная культура 18-19 веков
	Итого	68			

2 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Оценочные процедуры	Электронные учебно-методические материалы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры	24	Входная диагностика	Презентация танцевальных коллективов	Сохранение танцевальной культуры
2	Основы классического танца	18	Классические данные детей	Большие классические театры	Выдающиеся исполнители балета
3	Элементы народно-сценического танца	18	Народные данные детей	Народные танцевальные коллективы	Знать танцевальные, народные коллективы
4	Элементы историко-бытового танца	8	Позы, поклоны, шаги	Презентация танцев прошлого века	Танцевальная культура 18-19 веков
	Итого	68			

3 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Оценочные процедуры	Электронные учебно-методические материалы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
-------	--------------	--------------	---------------------	---	--

				материалы	
1	Ритмика. Партерная гимнастика. Музыкальные игры	20	Входная диагностика	Презентация танцевальных коллективов	Сохранение танцевальной культуры
2	Основы классического танца	20	Классические данные детей	Большие классические театры	Выдающиеся исполнители балета
3	Элементы народно-сценического танца	20	Народные данные детей	Народные танцевальные коллективы	Знать танцевальные , народные коллективы
4	Элементы историко-бытового танца	8	Позы, поклоны, шаги	Презентация танцев прошлого века	Танцевальная культура 18-19 веков
	Итого	68			