

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАОУ «Гимназия № 2»
М.О. Мельникова
Приказ № 154-О от 01.09.2023г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Подготовка к олимпиадам. Литература»
Среднее общее образование
на 2023 -2024 учебный год
учитель
Крупеникова Елена Геннадьевна

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Согласовано:
заместитель директора
по НМР

Е.О. Модникова
29 августа 2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам. Литература»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам. Литература» (далее – Программа) составлена на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования, установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО).

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Данная программа, составленная для подготовки учащихся 10х классов к участию в олимпиадах по литературе, позволяет школьникам овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Цель программы:

Подготовка обучающихся к олимпиадам по литературе; формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме; развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Задачи:

1. Освоение школьниками методики комплексного анализа прозаического текста и интерпретации поэтического текста;
2. Повторение и систематизация основных понятий по теории литературы;
3. Расширение круга знаний, связанного с историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений.

Место курса внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам. Литература» в учебном плане основной общеобразовательной программы

2 часа в неделю и длительностью в 1 год. Всего 68 ч.

Взаимосвязь программы курса внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам. Литература» с рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания обучающихся при получении среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося.

Формы работы:

- лекции;
- групповые занятия под руководством учителя;
- культурно-просветительские походы в театры, музеи, библиотеки;
- индивидуальная самостоятельная работа, выполняемая во внеурочное время;
- индивидуальные консультации.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам. Литература»

Художественный текст

Понятие о литературном произведении как системном единстве. Проблема текста, его оформленности и завершенности. Межтекстовые отношения. Явление интертекстуальности; разновидности интертекстуальных связей.

Основы анализа прозаического текста

Понятие художественного мира произведения. Художественное время и пространство. Предметный мир. Персонажи; структура литературного героя. Концептуально-тематический уровень литературного произведения. Понятие мотива. Авторская позиция как организующий фактор.

Основы анализа поэтического текста

Поэзия как исторически первая речевая художественная система. Понятие ритма как эстетической универсалии. Поэзия и проза. Факторы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Русская просодия, этапы развития и система метров русского стиха. Фонетическая организация стиха. Рифма и ее характеристики. Строфическая организация стиха. Виды строф. Стиховая интонация, ее типы. Семантика стиховых форм.

Основы анализа драматического текста.

Закрепление и обобщение полученных знаний, решение олимпиадных заданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за свой край, свой язык и культуру;
- ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран изучаемого языка; достижениям России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

В сфере эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой и национальной культуры;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа

В сфере физического воспитания,

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- осознание необходимости соблюдения правил безопасности
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних ресурсов;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения,

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами

текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решения;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения

Предметные результаты

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

1. Создание прочной базы для дальнейшего освоения курса литературы.
2. Углубленное изучение основных литературоведческих терминов.
3. Возможность овладения умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.
4. определение выразительной функции слова, его полисемантизм.
5. осмысливание образов и картин мира, созданные писателями и поэтами.
6. удовлетворение познавательного интереса школьников к проблемам литературы, культуры речи.

Овладение приемами анализа художественных произведений

4. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	
1	Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста.	1
2	Структура художественного произведения.	1
3	Функционально-динамическая структура текста.	1
4	Членимость текста.	1
5	План содержания и план выражения.	1
6	Художественный образ.	1
7	Художественный образ	1
8	Модальность текста.	1
9	Модальность текста.	1
10	Автор - текст - читатель	1
11	Автор - текст - читатель	1
12	План содержания и план выражения.	1
13	Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности.	1
14	Прозаическая и стихотворная разновидности текста.	1
15	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мировоззренческой и художественной позиции автора.	1
16	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мировоззренческой и художественной позиции автора.	1
17	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мировоззренческой и художественной позиции автора.	1
18	Решение олимпиадных заданий	1
19	Решение олимпиадных заданий	1
20	Родовые свойства поэзии Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.	1
21	Тяготение к символике - родовое свойство поэзии Содержание символических образов.	1
22	Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения.	1
23	Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения.	1
24	«Сюжет» лирического произведения. Пространственная, духовная, временная позиция поэта.	1
25	«Сюжет» лирического произведения. Пространственная, духовная, временная позиция поэта.	1
26	Контекстуальное значение слова. Направления авторской работы над языком лирического произведения.	1
27	Контекстуальное значение слова. Направления авторской работы над языком лирического произведения.	1
28	Система эмоционально-выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел.	1
29	Система эмоционально-выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел.	1
30	Решение олимпиадных заданий	1
31	Решение олимпиадных заданий	1
32	Решение олимпиадных заданий	1
33	Решение олимпиадных заданий	1

34	Отличительные признаки прозы.	1
35	Особенности повествовательной речи. Письменные формы передачи особенностей устной речи.	1
36	Характеры персонажей, авторское отношение к изображаемой действительности как средство раскрытия идейного содержания произведения.	1
37	Характеры персонажей, авторское отношение к изображаемой действительности как средство раскрытия идейного содержания произведения.	1
38	Сказ. Стилизация.	1
39	Повествование, описание рассуждение. Сюжет. Композиция Эпизод как микроструктура эпического повествования.	1
40	Повествование, описание рассуждение. Сюжет. Композиция Эпизод как микроструктура эпического повествования.	1
41	Множественность субъектов повествования в создании многопланового сюжета, многообразия смыслов.	1
42	Характеристичность речи. Речь в ее разновидностях.	1
43	Изобразительно-выразительные средства эпоса. Значимость подбора стилистически нейтральных слов.	1
44	Контекст. Контекстуальное значение. Колорит места и времени.	1
45	Художественно-эстетическая направленность номинативного характера языка.	1
46	Решение олимпиадных заданий	1
47	Решение олимпиадных заданий	1
48	Решение олимпиадных заданий	1
49	Решение олимпиадных заданий	1
50	Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей.	1
51	Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей.	1
52	Языковые средства речевой характеристики	1
53	Речевая структура образа автора. Авторская речь. Авторская модальность.	1
54	Речевая структура образа автора. Авторская речь. Авторская модальность.	1
55	Прямая характеристика и опосредованная характеристика.	1
57	Ситуативная обстановка беседы как условие, определяющее особенности диалогической речи.	1
58	Ситуативная обстановка беседы как условие, определяющее особенности диалогической речи.	1
59	Решение олимпиадных заданий	1
60	Решение олимпиадных заданий	1
61	Решение олимпиадных заданий	1
62	Решение олимпиадных заданий	1
63-68	Резерв	6
	Итого	68