

Областное государственное
автономное
общеобразовательное
учреждение
«Гимназия № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08. 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАОУ
«Гимназия № 2»
М.О. Мельникова
Приказ № 154-О
от 01.09.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной
направленности
«театр «Pygmalion»**
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год
(уровень - стартовый)

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования Деменковым
Андреем Александровичем

Ульяновск 2023 год

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Содержание программы	9
1.3	Содержание учебного плана	10
1.4	Планируемые результаты программы	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный-учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.4	Оценочные материалы (аналитико-диагностическая часть)	16
2.5	Методическое обеспечение программы	20
3	Список литературы	22

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Рабочая программа детского объединения «Театр « PYGMALION» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и на основе авторской образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Театр «PYGMALION» Л.В. Голубевой рецензент программы: художественный руководитель, директор ОГАУК « Ульяновский театр юного зрителя», Заслуженный артист РФ Терехов Э.А.

Рабочая программа составлена с учётом рекомендаций, данных в федеральном научно-методическом сборнике «Образование. Дети. Творчество.» (издаётся при поддержке Московского Международного театрального фестиваля «Давыдовский» WWW.TFD.COM); материалов в журнале «Вестник педагога искусств». Программа имеет художественную **направленность**, предназначена для реализации в условиях ОГАОУ «Гимназия № 2».

Уровень сложности программы стартовый.

Дополнительность программы заключается в расширении кругозора, в развитии интереса к познанию нового, развитии самостоятельности, улучшении памяти и скорости принятия и освоения нового материала.

Программа разработана в соответствии со следующими документами (нормативно-правовая база):

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности **подополнительным** общеобразовательным программам»(Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеразвивающих программ с применением Электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020г.;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Локальные акты Учреждения.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей и предоставление возможности для самовыражения.

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы – модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Отличительные особенности и новизна данной программы заключаются в сочетании использования на сцене знания иностранных языков, драматического искусства и хореографии в комплексе и формирование образованного человека в условиях образовательного учреждения. Это обусловлено тенденциями гуманизации образования детей в России и ролью культуры как духовного источника и способа развития и

воспитания ребёнка. При этом основу понятия «образованный человек» составляет личностная система характеристик, качеств, свойств, отношений и ориентации, определяющих сохранение, воспроизводство. Преобразование художественных ценностей и позволяющих индивиду развиваться в гармонии с культурой, миром, самим собой.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр «PYGMALION» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с общеобразовательными предметами (иностранные языки), принципах интегрированного подхода, предполагающего обучение основам ораторского искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением – хореографией и элементами актерской игры.

Всё это способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность принимать участие в подготовке спектаклей и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни, к духовно-нравственным ценностям в результате разностороннего воспитания. Занятия в творческом объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого - педагогическими особенностями детей.

Программа ориентирована на желание и выбор ребёнка расширить сферу применения иностранного языка. В основе программы - методика ускоренного усвоения актёрского мастерства и приёмов игры, основанной на том, что педагог делает упор на принцип «делай, как я». Программа предоставляет возможность в предельно короткий срок познакомиться с творчеством зарубежных авторов, способствует становлению ребёнка как личности. Программа направлена на разумное напряжение детских сил, где каждый ребёнок, независимо от его данных, работает в полную меру своих возможностей, испытывает уверенность в своих силах, веру в преодоление трудностей.

Учащиеся приходят в объединение по желанию, активно участвуют в процессе проведения занятий, осуществляется взаимосвязь между педагогом, воспитанником и его родителями (законными представителями).

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной

деятельности. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы и т.д.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год для обучающихся от 9 до 17 лет. Расписание занятий очной формы обучения строится из расчета 3 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) с 15-минутным перерывом. При дистанционной форме реализации занятия – 3 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) с 30 минутным перерывом.

Объём и срок реализации программы – 1 год (105 часов).

Структура образовательного процесса по программе

Форма обучения – очная с возможностью дистанционного обучения. В случае отмены очных занятий, связанных с введением карантинных мероприятий, с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, Управления образования администрации города Ульяновска, данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Формы организации занятия

1. Групповые занятия (10-15 чел.);

2. Организация практической деятельности;
3. Творческое выступление, как результат этапа деятельности.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных технологий:**

- видео- и аудио- занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, концерты;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие интернет платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты Viber, в Контакте.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, ZOOM, Skype.

В рамках онлайн занятий посредством платформ Сферум, ZOOM, Skype, и т.п., педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимся передаются видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и др.

Формы и методы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцен. Основными формами проведения занятий являются: • театральные игры, • конкурсы, • викторины, • беседы, • экскурсии в театр и музеи, • спектакли • праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение

спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Целью программы является воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.
- способствовать развитию интереса к иностранным языкам.

Обучающие:

- сформировать навыки элементарного актёрского мастерства;
- научить общению с партнером;
- сформировать навык свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- практика устной иностранной речи;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокиенравственные качества;

Ожидаемые результаты:

К концу обучения, обучающиеся смогут:

- иметь общие представления о театральном искусстве;
- иметь начальные знания в области театрального искусства;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- уметь создавать художественный образ;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.
- приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене.

1.2 Содержание программы

Основное содержание цикла занятий рассчитано на несколько отдельных этапов, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны. Программа содержит минимум теоретических занятий и основная часть времени уделяется практическому применению полученных знаний и навыков, что способствует гармоничному развитию способностей воспитанников. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятия: в ходе работы над произведениями.

Программа не делится на отдельные тематические часы в связи со спецификой занятий в объединении. Материал даётся постепенно с проработкой уже изученного на каждом занятии. На одном занятии могут отрабатываться навыки правильного дыхания, дикция, интонация и многое другое. В театре все взаимосвязано. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая поставленные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учебный план

Таблица 1

№ раздела	Названия разделов	Всего часов	Введение	Учебные занятия			
				«Кентервильское привидение»	Проект "С Рождеством"	Совместный проект с «Театром-студией исторического костюма «Наташенька»	Выпускной вечер
1	Вводное занятие	7					
1.1	Подбор репертуара	2	1	1			
1.2	Техника безопасности	2	1	1			
1.3	Диагностика	3		1		1	1
2	Основы актерского мастерства	24					
2.1	Сценическая речь	6		2	1	1	2
2.2	Сценический тренинг	6		2	1	1	2
2.3	Сценические движения	6		2	1	1	2
2.4	Сценическое действие	6		2	1	1	2
3	Работа над спектаклем, мероприятием	36					
3.1	Заочный период работы над пьесой	3		2	1		
3.2	Работа с актером	7		4		1	2
3.3	Репетиция спектакля по эпизодам	6		3	1		2
3.4	Работа по созданию внешнего образа персонажа	5		2	1	1	1
3.5	Прогонные репетиции	6		2	1	1	2
3.6	Технические репетиции	5		2	1		2
3.7	Анализ спектакля	4		1	1	1	1
4	Художественное оформление	22					
4.1	Декорация	5		3			2
4.2	Костюмы	6		3		1	2
4.3	Музыкальное оформление	6		3		1	2
4.4	Световые эффекты	5		3			2
5	Контрольные занятия: спектакли, праздничные программы	16		6	4	4	2
Итого:		105	2	45	14	15	29

1.3 Содержание учебного плана

1 модуль программы

Вводные занятия (7 часов)

Цель: познакомиться с детьми; создать непринуждённую обстановку на занятии; дать основные понятия и рассказать о предстоящей работе; провести инструктаж по технике безопасности и диагностику детей.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы; определяются основные правила этики и безопасности.

Основы актерского мастерства (24 часа)

- Упражнения по фонационному дыханию.
- Подготовка речевого аппарата.
- Постановка голоса.
- Звуковые упражнения. Посыл звука.
- Правильная дикция и артикуляция.
- Упражнения со скороговорками.
- Словесное действие(скороговорки с заданным действием).
- Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.
- Творческие игры со словом.
- Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.
- Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.
- Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства»
- Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
- Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.
- Отношение к событию (оценка факта).
- Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене.

Работа над спектаклем, мероприятием (36 часа)

- Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на отдельные эпизоды.
- Импровизация.
- Этюдные репетиции пьесы.
- Обсуждение характеров персонажей.
- Репетиции по эпизодам.
- Мизансценирование
- Хореографические постановки к спектаклю
- Обыгрывание реквизита и бутафории
- Репетиции в декорациях.
- Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.
- Прогоны спектакля.
- Генеральная репетиция.
- Спектакль.
- Коллективный анализ
- Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля

- Генеральная репетиция.
- Разбор итогов генеральной репетиции.

Художественное оформление (22 часа)

- Создание музыкального сопровождения
- Монтаж и подготовка материала
- Монтiroвочные репетиции эпизодов.
- Корректировка.
- Подготовка световых решений, сцен
- Подготовка и размещение оборудования
- Разработка и пошив костюмов
- Разработка и изготовление декораций
- Установка декораций, смена декораций

Контрольные занятия (16 часа)

- Показ спектаклей
- Проведение мероприятий

1.4 Планируемые результаты программы

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.
- выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в учреждении, дома, на улице, в общественных местах;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебно-трудовой деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат;
- способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- умеют делать выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;
- практическое применение устной иностранной речи
- практическое применение знаний, полученных на уроках технологии (пошив костюмов)
- практическое применение знаний, полученных на уроках информатики (работа в компьютерных программах монтажа звука, видео, работа с презентациями, монтаж брошюр (программок))

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный-учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется Приложением 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дорога к музыке».

Календарный учебный график по дистанционной форме обучения составляется в случае отмены очных занятий, связанных с введением карантинных мероприятий, с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями Министерства образования и науки Ульяновской области, Министерства Просвещения РФ, Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, Управления образования администрации города Ульяновска и оформляется Приложением 2 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «театр «Pygmalion».

2.2 Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

- информационное обеспечение программы;
- техническое и материальное обеспечение;
- кадровое обеспечение программы;
- методическое обеспечение программы.

Информационное обеспечение программы:

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных инструментальных групп, библиотека звуков и шумов;
- методические пособия по предметам, техника речи, актёрское мастерство и т.п.
- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
- Для дистанционного обучения дополнительно необходимо иметь компьютер или телефон с установленными программами Zoom, Skype, Viber и полным доступом в интернет.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- пространство для физкультминутки и т.п.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.

Техническое и материальное обеспечение:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- шкафы для учебных пособий;
- театральные реквизит
- сценические костюмы
- компьютер или ноутбук – 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- комплект звукоусилительной аппаратуры;
- световые приборы;
- флэш-носитель;
- проектор мультимедиа с экраном.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать всем современным требованиям.

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, реализующие данную программу владеют следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладают педагогическим образованием;
- владеют навыками и приёмами организации театральных занятий;
- знают физиологию и психологию детского возраста;
- умеют вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеют создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеют видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

2.3. Формы контроля, формы подведения итогов

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

2.4.Оценочные материалы(аналитико-диагностическая часть)

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интерес к творчеству	Есть положительный	Есть положительный

	<p>инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий</p>	<p>эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением</p>	<p>эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>
<p>Художественно речевая деятельность</p>	<p>Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.</p>	<p>Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога</p>	<p>Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи.</p>

			Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная игра	Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре	Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на

	своём, конфликтует или игнорирует других	партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и Организирующая Помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолеывает только при психологической поддержке	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолеывает трудности в работе, доводит дело до конца
Познавательная сфера	Уровень активности, Самостоятельность и подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любопытность не проявляется	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Подросток любопытен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр в школе» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок

(предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный процесс к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, экскурсии, представления, посещение театра, посещение выставок, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми. Большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Вся организация работы должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Общеобразовательную общеразвивающую программу надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия в театральном объединении включают наряду с работой над

пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинается с игр – упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения. Подростки очень чутки к смешному, к эксцентрике. Поэтому вполне оправдан выбор для работы с ними комедий и водевилей. Тема дружбы народов, борьбы за мир – одна из главнейших в художественных занятиях с кружковцами всех возрастов. Руководитель имеет возможность использовать здесь и сказки разных народов, Русская и зарубежная классика должна занимать определенное место в плане работы каждого коллектива. Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов. В старшем возрасте особенно велик интерес к моральным проблемам. Волнует возможность воплотить на сцене образ современного молодого человека, увлекает тема признания, становления характера, отношения к труду, дружбе, любви. Очень важное значение для окончательной проверки смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям. Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет кружковцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом. Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Слаженность, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие в кружке дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля. Важна и непосредственная организация показа: подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа занятых в спектакле. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, сюжетно-ролевые игры, этюды, репетиции.

В учебно-воспитательный процесс включатся экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

3 Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Литература для педагога

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 1965г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 1968г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 1997г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.1968г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. Москва. 2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
10. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
11. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
12. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.

13.Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябин. 1985г.

14. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.

15.Рождественская Н.В. «Проблемы и поиски в изучении художественных способностей» Лен. Наука 1983г.

16.Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва 1987г.

17.Свобода Й. «Тайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.

Литература для учащихся и родителей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.

2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.

3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.

4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.

5. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.

6. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.

7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство» 1996г.

8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.

9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.

10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.

11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.

Интернет-ресурсы:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>