

Областное государственное  
автономное  
общеобразовательное  
учреждение  
«Гимназия № 2»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГАОУ  
«Гимназия № 2»  
М.О. Мельникова  
Приказ № 154-О  
от 01.09.2023 г.



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной  
направленности  
«Оркестр народных  
инструментов»**  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
(1год- стартовый, 2,3 –базовый)

Программа разработана  
педагогом дополнительного  
образования Клиньшевым  
Андреем Александровичем

Ульяновск 2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (далее – ФЗ № 273),
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831),
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Приказ от 27 июля 2022 г. N 629 Министерства просвещения Российской Федерации Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно - эстетическом развитии подрастающего поколения. История исполнительства на музыкальных инструментах восходит к древнейшим периодам формирования и развития человеческой культуры как основной составляющей духовной сферы человека.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» имеет **художественную направленность**, предназначена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в духовно-нравственном и профессиональном совершенствовании и призвана сохранить традицию – музицирования на народных инструментах

**Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами обучающихся; современными идеями и актуальными направлениями культуры. Оркестр - вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре свои музыкальные произведения писали почти все выдающиеся композиторы, как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям.

Новизна программы состоит в оригинальном подходе к развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, применении новейших методических рекомендаций в области метроритмических упражнений для исполнения разнообразного репертуара, а также дефицит готовых подобных программ. Целесообразность программы

обусловлена формированием у обучающихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно- эстетического вкуса, через интерес к игре на народных инструментах. Главным итогом и результатом обучения станет творческий отчёт коллектива (концерт), личным достижением считается овладение игры на инструменте на любом (личном) уровне в составе большого детского оркестра народных инструментов.

**Иновация** заключается в единении личного с коллективным музыкальным творчеством, через национальную культуру, традиции и развитии координации рук (мелкая моторика), поддержании мотивации обучающегося в общем деле, творчестве, выступлениях в конкурсах и общения со сверстниками из других регионов страны и мира.

### **Отличительные особенности программы**

Данная образовательная программа является **авторской**.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на мероприятиях, конкурсах. Программа конкретизирована, доступна для детей не имеющих специальных данных, и рассчитана на широкий круг обучающихся. Особенностью является тот факт, что по данной программе можно приступить заниматься на любом этапе, любом возрасте, т.к. коллектив оркестра многоуровневый и многогранный и всем участникам найдётся своё место в нём.

Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения.

Ансамблевое музицирование помогает решить проблему боязни сцены.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся как имеющих, так и не имеющих первоначальные знания в области музыки.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. Обучающиеся приходят в объединение добровольно, активно участвуют в процессе проведения занятий, осуществляется взаимосвязь между педагогом и воспитанником.

В процессе обучения используются различные методы и приёмы, методические пособия по данной тематике, иллюстрированный материал, просмотр видеозаписей, наглядный показ педагогом различных приёмов исполнения на музыкальных инструментах.

Содержание занятий излагается обучающимся в доступной форме. На групповых, индивидуальных и мелкогрупповых занятиях используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

### **Объём программы**

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы - модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы запланировано следующее количество учебных часов:

2 часа в неделю на одного обучающегося , 72 часа в течение 1 и 2 года обучения;

2 раза в неделю по 2 часа на одного обучающегося , 144 часа в течение 3 года обучения.

Всего за весь период по программе 288 часов.

## **1.2 Форма обучения**

**Формы обучения:** очная, с использованием дистанционных образовательных технологий (онлайн-платформы Сферум, Вконтакте ) Занятия групповые, индивидуальные и мелкогрупповые (ансамбль с 3-5 учащимися одновременно).

Учебный материал изучается по принципу от простого к сложному.

Во время занятий осуществляется текущий контроль над усвоением знаний через зачет (игра оркестровых партий).

### **Режим занятий**

С 1 по 2 год обучения занятия для обучающихся проводятся два раза в неделю по 1 часу (занятие по 45 минут с 15 минутным перерывом). С 3 года обучения 2 часа 2 раза в неделю часа (занятие по 45 минут с 15 минутным перерывом)

### **Срок реализации программы 3 года**

1-й год обучения – 72 часа, 1 модуль 16 недель, 2 модуль 20 недель. Итого 9 месяцев

2-й год обучения – 72 часа, 1 модуль 16 недель, 2 модуль 20 недель. Итого 9 месяцев

3-й год обучения – 144 часа, 1 модуль 16 недель, 2 модуль 20 недель. Итого 9 месяцев

Всего часов: 288 часов, 108 недель, 27 месяцев

## **1.3 Цель программы**

Привить любовь и уважение к народной культуре через, создание условий для развития музыкальных способностей детей по средствам овладения игрой на народных инструментах, развитие навыков ансамблевой – оркестровой игры.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать основные знания об истории развития народной музыки в различные исторические периоды;
- ознакомить обучающихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов и композиторов;
- дать представление о жанрах;
- обучить приёмам игры на народных инструментах;
- обучить игре в ансамбле, оркестре.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка игры ;
- развитие музыкального внутреннего мелодического и гармонического слуха;
- развитие внутренней метро - ритмической пульсации;

- развитие чувства ансамблевой игры;
- развить музыкальную память.

#### **Воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса у учащихся;
- коммуникативных навыков поведения в коллективе;
- развитие интереса к народному творчеству и традициям родной страны
- - воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- - понимание и уважение культуры и традиций народов мир
- - воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности

### **1.4 Программа каждого года обучения разделена на модули.**

#### **Цель первого года обучения**

##### **I модуль**

включает в себя следующие разделы: вводное занятие, освоение приёмов игры на инструментах, развитие чувства ритма и слуха, досуг, индивидуальные занятия.

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям по инструментальному музицированию.

**Задачи:** овладеть приемами игры на народных инструментах

#### **Образовательные:**

- ознакомление с историей развития народной музыки.
- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- ознакомление с народными инструментами.
- обучение игре на народных инструментах.

##### **2 модуль**

#### **Развивающие:**

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;

#### **Воспитательные**

- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание правил поведения на концертных выступлениях.

#### **Цель второго года обучения:**

##### **1 модуль**

Цель- совершенствование навыка игры на народных инструментах.

#### **Задачи образовательные:**

- ознакомление с творчеством композиторов-классиков XVII-XX вв.;
- ознакомление со структурой музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарной теорией музыки;

- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);

## **2 модуль**

Цель – расширение музыкального кругозора, формирование сценических навыков

### **Развивающие:**

- развитие исполнительской техники;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- развитие эмоционально-творческого подъема во время публичных выступлений, сценической выдержки.

### **Воспитательные:**

- воспитание коммуникативных интересов;
- стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;

### **Цель третьего года обучения:**

## **1 модуль**

Цель - развитие творческих способностей обучающихся при совершенствовании игры, с применением методических рекомендаций интенсивного курса обучения.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### **Образовательные:**

- ознакомление с современной народной музыкой;
- обучение навыку самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

#### **Развивающие:**

- совершенствование навыка исполнительского мастерства;
- развитие умения импровизировать;
- развитие умения играть в ансамбле;
- развитие навыка аккомпанировать вокальным произведениям;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

## 2 модуль

### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора, обогащение духовного мира;
- воспитание чувства ответственности, самоконтроля и самоанализа своих действий;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других, является минимальные требования к данным обучающегося и доступностью овладения техникой игры на народных инструментах. Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Ансамблевое музицирование помогает решить проблему боязни сцены.

Программа рассчитана на учащихся как имеющих, так и не имеющих первоначальные знания в области музыки.

### 1.4 Программа первого года обучения состоит из 7 разделов:

- **первый раздел – «Введение»** содержит сведения об истории возникновения и развития народного инструментального творчества.
- **второй раздел - «Устройство народных инструментов»**  
здесь представлена информация о составных частях инструментов, даны основные характеристики этих частей, сведения о готовности инструмента к занятиям, бережное отношение к его длительному рабочему режиму.
- **третий раздел - «Основные приёмы звукоизвлечения»** знакомит обучающихся с различными приёмами звукоизвлечения, формирует навыки свободных, но координированных движений рук, устойчивой и свободной посадки.
- **в четвертом разделе «Формирование шумовой группы»** происходит распределение по инструментам.
- **в пятом разделе «Обучение игре на музыкальном инструменте»** раскрывается методика разбора и разучивания музыкальных произведений.
- **шестой раздел «Концертные выступления»** содержит сведения о подготовке и участии в концертных выступлениях.
- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя посещение художественного музея и посещение концертов Ульяновского оркестра русских народных инструментов

### Программа второго года обучения состоит из 7 разделов:

- **в первом разделе «Введение»** Повторение пройденного материала за 1 год.;
- **второй раздел «Струнные инструменты»** Работа над освоением струнных инструментов;
- в третьем разделе «Струнная группа»** Формирование балалаечной и домровой групп. Ознакомление с различными видами аккордов, их построением и воспроизведением на музыкальных инструментах; цифровое обозначение аккордов.
- **в четвертом разделе «Обучение игре на музыкальном инструменте»** изложены основные способы совершенствования исполнительской техники, раскрывается методика разучивания музыкальных произведений.
- **пятый раздел «Игра в ансамбле»** раскрывает особенности обучения ансамблевой игре.
- **шестой раздел «Концертные выступления»** содержит информацию о подготовке концертной программы, подборе музыкальных произведений к концертным выступлениям, умению создания музыкального образа на сцене.
- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя посещение художественного музея и посещение концертов Ульяновского оркестра русских народных инструментов.

**Программа третьего года обучения состоит из 7 разделов:**

- **в первом разделе «История народного творчества»** обучающиеся знакомятся с особенностями национальной культуры
- **во втором разделе «Сценические приёмы исполнения»** показаны артистические приёмы правила поведения на сцене.
- **третий раздел «Освоение приёмов игры на баяне»** Для более подготовленных учащихся;
- **в четвертом разделе «Штрихи, динамические оттенки»** Выразительное исполнение изучаемых произведений
- **в пятом разделе «Игра в ансамбле»** - приёмы совершенствования слухового контроля, умение слушать партнера при игре в ансамбле.
- **в шестом разделе «Концертные выступления»** имеется информация о подготовке концертных программ, о знакомстве обучающихся с видами концертных выступлений, о свободе исполнения и об умении создавать художественный образ.
- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя внеклассные занятия, мероприятия.

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Учебно-тематический план**

№	тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля
<b>1</b>	1. Модуль (16 недель)	<b>2</b>	<b>2</b>		

	Введение				
2	Устройство народных инструментов»	4	2	2	беседа
3	Основные приёмы звукоизвлечения	18	-	18	зачет
4	Формирование шумовой группы	8	2	6	опрос
5	2. Модуль (20 недель) Обучение на инструменте	26		26	зачет
6	Концертные выступления	4		4	концерт
7	Досуговая деятельность	10	2	8	беседа

**Итого 72**

### 2 год обучения

№	тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля
1	1 модуль (16 недель) Введение	2	1	1	
2	Струнные инструменты	16	6	16	зачет
3	Струнная группа	14	-	14	зачет
4	2 модуль (20 недель) Обучение игре на инструменте	18	-	18	зачет
5	Игра в ансамбле	16	2	14	концерт
6	Концертные выступления	2		2	концерт
7	Досуговая деятельность	4	2	2	

**Итого 72**

### 3 год обучения

№	тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля
1	1 модуль (16 недель) История народного творчества	4	4	-	опрос
2	Сценические приёмы	20	2	18	опрос
3	Освоение приёмов игры на баяне	40	4	36	зачет
4	2 модуль (20 недель) Штрихи, динамические оттенки	20	4	16	опрос
5	Игра в ансамбле	40	-	40	выступление
6	Концертные выступления	8	-	8	концерт
7	Досуговая деятельность	12	-	12	беседа

**Итого 144**

## 2.2 Содержание.

### 1 год обучения.

#### 1 Модуль

##### Раздел 1. Введение (4 часа)

**Цель:** Ознакомление обучающихся с изучаемым курсом. Определение уровня и качества исходных знаний, умений, навыков.

##### Задачи:

Образовательные:

дать информацию по истории развития инструментального народного творчества

Развивающие:

расширить кругозор детей в данной области

Воспитательные: привить любовь к народной культуре (песне)

##### **Тема: 1.1 Знакомство с курсом (3 часа)**

Теория: беседа-лекция о народном творчестве

**Практика: показ простейших приёмов игры на шумовых инструментах**

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, аудиозаписи, иллюстрированный материал, баян.**

**Виды и способы работы: групповой**

**Тема: 1.2 (1 час)**

**Техника безопасности**

Правила, которые должен знать обучающийся при работе на инструменте. Влияние смены температуры на строй инструмента

**Раздел 2**

**Тема: 2.1. «Устройство народных инструментов» (6 часов)**

Теория: Основные части инструментов, условия хранения, конструктивные особенности

**Практика: Освоение приёмов игры на шумовых**

**Виды и способы работы: групповой**

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, аудиозаписи, иллюстрированный материал, баян.**

**Методы и формы подачи материала: лекция, практические задания.**

## **2 Модуль**

**Тема: 2.2. «Основные приёмы звукоизвлечения» (10 часов)**

Приёмы игры на ложках, бубнах, трещетках, коробочке и других шумовых инструментах

Оборудование : Наличие необходимого инструментария

***Виды и способы работы: мелкогрупповой и групповой***

**Методы и формы подачи материала: лекция, практические задания.**

**Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: штрихи**

**Раздел 3**

**Тема: 3.1. «Формирование шумовой группы » (20 часов)**

Теория: Разбор оркестровых партий народных мелодий

Практика: Распределение по инструментам и отработка оркестровых партий народных мелодий

***Виды и способы работы: мелкогрупповой и групповой***

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

**Методы и формы подачи материала: практические задания**

**Раздел 4.**

#### **Тема: 4.1. «Обучение игре на музыкальном инструменте» (24 часа)**

Практические занятия по освоению оркестровых партий и обучению приёмами игры на инструментах

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой и индивидуальный.

**Методы и формы подачи материала:** практические задания

Понятия, процессы с которыми знакомятся дети: штрихи, динамические оттенки их названия

#### **Примерный репертуарный план**

«Скок скок», «Сорока, сорока»

«Жили у бабуси»

«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)

«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)

«Коробейники» (русская народная песня)

Упражнения на развитие ритмических способностей

#### **Раздел 5. Концерты (4 часа)**

**Цель:** дать представление о концертных выступлениях.

#### **Тема: 5.1. Тематические выступления коллектива ( 4 выступления)**

Практическая реализация полученных навыков игры на инструментах

1.Новогодний концерт

2.К дню защитника отечества

3.К 8 марта

4.К 9 мая

#### **Раздел 6. Досуговая деятельность (4 часа)**

**Тема 6.1. Посещение филармонии на концерт Ульяновского государственного оркестра народных инструментов. (2 часа)**

**Воспитательная задача:**

развитие эстетического вкуса, формирование интереса к народной музыке и народным инструментам

**Тема 6.2. Посещение выставки картин в областном художественном музее. . (2 часа)**

**Воспитательная задача:**

развитие эстетического вкуса и кругозора

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися 4-5 произведений, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Обучающийся должен знать свои партии наизусть для выступления на концерте (конкурсе).

## **2 год обучения.**

### **1Модуль**

#### **Раздел 1. «Введение»**

##### **Тема 1.1. (3 часа) Повторение пройденного материала за 1 год (2 часа)**

Цель: определить степень обученности и владения инструментом

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

##### **Тема 1.2. Техника безопасности (1час)**

**Теория:** Правила, которые должен знать обучающийся при работе на инструменте. Влияние смены температуры на строй инструмента, непопадание влаги на инструмент, нахождение инструмента вдали отопительной системы и обогревательных приборов. План эвакуации в случае возникновения чрезвычайной ситуации

#### **Раздел 2. «Струнные народные инструменты»(20 часов)**

##### **Тема 2.1. «Струнные инструменты. Домра» (10 часов)**

**Теория:** устройство домры

**Практика:** приёмы звукоизвлечения

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

##### **Тема 2.2.. «Струнные инструменты. Балалайка» (10 часов)**

**Теория:** устройство балалайки

**Практика:** приёмы звукоизвлечения

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

#### **Раздел 3. «Струнная группа» (10часов)**

### **2 Модуль**

##### **Тема 3.1. «Формирование групп»**

**Теория:** Формирование балалаечной и домровой групп путём отбора детей по инструментам.

**Практика:** Сыгранность струнных групп

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

**Тема 3.2. «Игра в унисон»**

**Цель. Научиться играть вместе синхронно и динамически одинаково.**

**Простейшие приёмы звукоизвлечения**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

**Раздел 4. «Игра на инструменте» (18 часов)**

**Тема 4.1. Технические упражнения (6 часов)**

Совершенствование владением инструмента.

Отработка штрихов и приёмов игры.

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой, индивидуальный

**Тема 4.2. Работа над произведением (12 часов)**

Разбор произведения, анализ, работа над сложными фрагментами, фразировка, динамика, звуковедение.

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой, индивидуальный

**Раздел 5. Работа над ансамблем (12 часов)**

**Тема 5.1. Понятие – ансамбль (2 часа)**

Слушание музыки, просмотр видеофильмов об оркестрах.

Теоритические понятия, музыкальные термины.

***Виды и способы работы:*** групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер.**

**Тема 5.2. Ансамблевая игра (10 часов)**

**Сыгранность в произведениях, единая трактовка.**

**Штрихи, динамика.**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

### **Раздел 6. Концерты (4 часа)**

Практическая реализация полученных навыков игры на инструментах

1.Новогодний концерт

2.К дню защитника отечества

3.К 8 марта

4.К 9 мая

Оборудование и материалы:

Музыкальные инструменты

### **Раздел 7. Досуговая деятельность (4 часа)**

**Тема 7.1. Посещение филармонии на концерт Ульяновского государственного оркестра народных инструментов. (2 часа)**

Воспитательная задача:

развитие эстетического вкуса, формирование интереса к народной музыке и народным инструментам

**Тема 7.2. Посещение выставки картин в областном художественном музее. . (2 часа)**

Воспитательная задача:

развитие эстетического вкуса и кругозора

### **Примерный репертуарный план**

Моцарт В. «Менуэт»

Ребиков В. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»

Чайковский П. «Камаринская»

Шаинский В. «Голубой вагон»

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 3-4 произведений, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Обучающийся должен знать свои партии наизусть для выступления на концерте (конкурсе).

**3 год обучения**

**1 Модуль**

**Раздел 1. История народного творчества (14 часов)**

**Тема 1.1 История скоморохов.(2 часа)**

Презентации, беседы по теме. Анализ деятельности скоморошества в России.

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

## **Тема 1.2 Народный календарь.(12 часов)**

Влияние земледельческого календаря на народную песню.

Инструментарий 19 века.

Народное творчество в 20 веке.

Современное народное искусство

Использование народной музыки композиторами разных эпох.

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

## **Раздел 2. Сцена и концерт. (20 часов)**

### **Тема 2.1 Правила поведения на сцене (4 часа)**

**Законы сцены, действия, исполнение**

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

### **Тема 2.2. Разновидности концертов (8 часов)**

**Фестивали, конкурсы, отчётные выступления, праздники и т.д.**

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

### **Тема 2.3. Использование инструментария на сцене (8 часов)**

**Влияние инструментов на слушателя, постановка оркестра**

**Виды и способы работы:** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, компьютер, баян.**

## **2 Модуль**

### **Раздел 3. Освоение баяна(30 часов)**

#### **Тема 3.1. Баян и его устройство (2 часа)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, компьютер, баян.**

### **Тема 3.2. Ведение меха (4 часа)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, баян.**

### **Тема 3.3. Правая клавиатура (16 часов)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, баян.**

### **Тема 3.4. Штрихи на баяне (8 часов)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

## **Раздел 4. Штрихи (20 часов)**

### **Тема 4.1. Стаккато (8 часов)**

Удары на струнных

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

### **Тема 4.2. Легато (12 часов)**

Тремоло домр

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, индивидуальный

Оборудование и материалы:

**учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.**

## **Раздел 5. Ансамблевая игра (50 часов)**

### **Тема 5.1 Сыгранность в произведениях, единая трактовка. (12 часов)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.

### **Тема 5.2. Штрихи, динамика. (8 часов)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.

### **Тема 5.3. Ансамблевая слаженность (30 часов)**

***Виды и способы работы:*** мелкогрупповой, групповой

Оборудование и материалы:

учебный кабинет, музыкальные инструменты, баян.

## **Раздел 6. Концерты и конкурсы. (6 часов)**

Практическая реализация полученных навыков игры на инструментах

1.Новогодний концерт

2.К дню защитника отечества

3.К 8 марта

4.К 9 мая

5.Отчётный концерт

Выступления на фестивалях-конкурсах

Оборудование и материалы:

Музыкальные инструменты

## **Раздел 7. Досуговая деятельность (4 часа)**

**Тема 7.1. Посещение филармонии на концерт Ульяновского государственного оркестра народных инструментов. (2 часа)**

**Воспитательная задача:**

развитие эстетического вкуса, формирование интереса к народной музыке и народным инструментам

**Тема 7.2. Посещение выставки картин в областном художественном музее. . (2 часа)**

**Воспитательная задача:**

развитие эстетического вкуса и кругозора

## **Примерный репертуарный план**

Шаинский В., сл. Н. Носова. «Песня про Кузнечика»

Андреев В. «Светит месяц»

Клинышев А. «Танцевальное поурри»

Свиридов Г. «Частушка»

Клинышев А. Обработка русского народного танца «Полянка»

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1 К концу первого года обучения обучающиеся**

#### **должны знать:**

- названия шумовых народных инструментов, их функция в оркестре и приёмы игры
- узнать правила поведения на сцене

#### **должны уметь:**

- освоить простейшие приёмы игры на народных шумовых инструментах
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле (оркестре)
- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- подготовить открытое концертное выступление

#### **Формы контроля усвоения учебного материала:**

- контрольные уроки;
- концертное выступление;
- конкурсы, фестивали.

### **К концу второго года обучения обучающиеся**

#### **должны знать:**

- особенности струнных народных инструментов
- музыкальные термины и их назначение

#### **должны уметь:**

- освоить простейшие приёмы игры на струнных народных инструментах (балалайки, домры)
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле (оркестре)
- поработать навык исполнения и поведения на сцене

-подготовить открытое концертное выступление (возможно участие в конкурсах)

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- музыкальные жанры
- виды оркестров, ансамблей
- буквенное обозначение аккордов

**должны уметь:**

- совершенствовать приёмы игры на струнных и ударных народных инструментах
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле (оркестре)
- наработать навык исполнения и поведения на сцене
- подготовить открытое концертное выступление (возможно участие в конкурсах и фестивалях)

### **3.2 Способы проверки ожидаемых результатов.**

Во время учебного процесса проводится диагностика музыкальных способностей обучающихся, а также проверка их знаний, умений и навыков, то есть результат действия данной образовательной программы в процессе обучения.

**Первая диагностика** проводится в сентябре: для определения своего места в оркестре проверяются природные данные обучающегося (музыкальный слух и чувство ритма).

**Вторая диагностика** проводится в декабре: проверяется приспособляемость обучающегося к инструменту, музыкальная память.

**Третья итоговая диагностика** проводится в апреле: проверяются результаты развития музыкальных данных и координации движений рук, степень освоения оркестрового инструментария и своей роли в коллективе.

#### **Первый год обучения.**

*Проверка музыкальных данных.*

##### **Первая диагностика:**

повторить голосом мелодию, наигранную педагогом;

повторить ритмический рисунок за педагогом;

##### **Вторая диагностика:**

Игра оркестровой партии

##### **Третья диагностика:**

обучающийся должен сыграть партию наизусть

показать приёмы игры на шумовых инструментах

#### **Второй год обучения.**

### Первая диагностика:

#### Обучающийся показывает свои умения игры на инструментах

Обучающийся активно принимает участие в концертах

### Вторая диагностика:

Во второй диагностике должен сыграть партию

### Третья диагностика:

В третьей диагностике обучающийся показывает игру в ансамбле, умение слышать своего партнера, и результат развития слухового контроля. В ансамблевой игре проверяется также развитие метроритмической пульсации.

### **Третий год обучения.**

Третий год - это итоговый год обучения по данной дополнительной образовательной программе. Обучающийся овладевает умением правильно извлекать певучий ровный звук. Показывает знания музыкальной терминологии, умение исполнять партии с цифровками.

Данная образовательная программа разработана с учетом методических рекомендаций интенсивного курса обучения, поэтому поставленные задачи в процессе обучения учащийся выполняет без особых усилий.

### **3.3 Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п\п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Организационное, техника безопасности	1	групповая		.09			Гимназия (кабинет)
2	Знакомство с курсом.	1	групповая	опрос	.09			Гимназия (кабинет)
3	Диагностика							
4	История инструментов	1	групповая	опрос	.09			Гимназия (кабинет)
5	Устройство инструментов	1	групповая	опрос	.09			Гимназия (кабинет)
6	Приёмы игры	4	групповая	игра	.09 .09			Гимназия (кабинет)
7	Теория музыки	2	Групповая индивидуальная	игра	.10			Гимназия (кабинет)
8	Игра с аккомпанемен	2	Групповая	Игра парти	.10			Гимназия (кабинет)

	том		индивидуальная	й				
9	Распределение на инструменты Игра с аккомпанементом	2	групповая	игра	.10			Гимназия (кабинет)
10	Сила звука, динамика Игра с баяном	2	групповая	опрос	.10			Гимназия (кабинет)
11	Игра с аккомпанементом Слушание музыки (видеофильмы)	2	групповая	опрос	.10			Гимназия (кабинет)
12	Фразеровка Работа над текстом Народная культура	2	групповая	опрос	.11			Гимназия (кабинет)
13	Наигрыши	2	групповая	опрос	.11			Гимназия (кабинет)
14	Попевки Народные промыслы	2	групповая	проигрывание	.11			Гимназия (кабинет)
15	Видеоматериалы Фразеровка	2	групповая	игра	.11			Гимназия (кабинет)
16	Народные традиции Ансамбль	2	Групповая, индивидуальная	игра	.12			Гимназия (кабинет)
17	Ритм, темп, динамика Синхронность Ансамбль	2	групповая	игра	.12			Гимназия (кабинет)
18	Ансамбль Итоговые занятия	2	групповая	игра	.12			Гимназия (сцена)
19	Повторение Разбор партий Ритмические сложности Артикуляция Игра с аккомпанементом Ансамбль	4	групповая	игра	.01 .01			Гимназия (кабинет)
20	Ритм темп Динамика	2	групповая	игра	.02			Гимназия (сцена)
21	Сыгранность	6	групповая	игра	.02			Гимназия

	Ансамбль Практические занятия		я		.02 .02			(сцена)
22	Ансамбль	2	группова я	игра	03			Гимназия (сцена)
23	Сценические движения Партии ансамбля Частушечные наигрыши Звук на сцене Движения на сцене Законы сцены Повторение теории Динамика	6	группова я	игра	.03 .03 .03			Гимназия (сцена)
24	Ритмические упражнения Штрихи Беседа народной культуре Ансамбль Динамика	4	группова я	опрос	.04 .04			Гимназия (кабинет)
25	Роль инструментов оркестра Штрихи, аккорды Ансамбль, практические занятия	4	группова я	игра	.04 .04			Гимназия (сцена)
26	Выступления Песни Великой Победы	2	группова я	игра	.05			сцена
27	Игра на сцене Приемы сценической игры Сдача партий	6			.05 .05 .05			сцена
28	Концертная и воспитательна я деятельность Ансамблевост ь	2	группова я	высту плени я	.05			сцена
29	Итоговое	2	группова	игра	.05			

	занятие		я					

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Организационное занятие	1	групповая	диагностика	09			гимназия
2	Народное творчество	1	групповая		.09			Гимназия (сцена)
3	Скоморохи , праздники	2	групповая	опрос	.09			Гимназия (сцена)
4	Народные праздники	2	групповая	опрос	09			Гимназия (сцена)
5	Приёмы игры История инструментов 19 века	2	групповая	опрос	09			Гимназия (сцена)
6	Народное творчество 20 века Сцена, образы, практика	2	групповая	игра	09			Гимназия (сцена)
7	Коллективные движения на сцене Особенности сцены Концертная деятельность Коллективн	4	Групповая индивидуальная	игра	.10 10			Гимназия (сцена)

	ые движения							
8	Звуковедение	2	Групповая индивидуальная	Игра парти й	.10			Гимнази я (сцена)
9	Штрихи легато Стаккато Нотная граматност ь	2	группова я	игра	10			Гимнази я (сцена)
10	Партии зачет Аккордовая игра Буквенное обозначение	2	группова я	опрос	11			Гимнази я (кабинет)
11	Народное творчество Звуковедение	2	группова я	опрос	.11			Гимнази я (кабинет)
12	Видеопросм отр	2	группова я	опрос	11			Гимнази я (кабинет)
13	Фразеровка и динамика Работа над фразами	2	группова я	опрос	.11			Гимнази я (кабинет)
14	Народная культура, Традиции	2	группова я	проигр ывани е	12			Гимнази я (кабинет)
15	Метроритм	2	группова я	игра	12			Гимнази я (кабинет)
16	Практическ ие занятия ансамбля Игра на сцене Итоги	2	Группова я, индивиду альная	игра	12			Гимнази я (сцена)
17	Техника безопасност и, повторение	2	группова я	игра	01			Гимнази я (кабинет)
18	Движения. игры	2	группова я	игра	.01			Гимнази я (сцена)
19	Синхроннос ть Записи Практическ ие Ансамбль	2	группова я	игра	.01			Гимнази я (кабинет)
20	Грамота.	2	группова	игра	.02			Гимнази

	Динамические оттенки		я					я (кабинет)
21	Патриотические песни Практические занятия	6	групповая	игра	02 02 .02			Гимназия (кабинет)
22	Артистизм, сцена, образы	2	групповая	игра	.03			Гимназия (сцена)
23	Беседа о народной культуре Ансамбль  Ритмические сложности Сценические образы Звук на сцене Ансамбль	6	групповая	игра	03  .03  03			Гимназия (кабинет)
24	Работа по группам Динамика Темп, ритм  Народная культура	4	групповая	опрос	.04  04			Гимназия (кабинет)
25	Практические занятия, выступления  Звуковые эффекты	6	групповая	игра	.04  04  04			Гимназия (кабинет)
26	Песни Великой Победы Ансамблевая игра	2	групповая	игра	05			Гимназия (кабинет)
27	Игра на сцене Штрихи Игры, песни о войне	2			.05			Гимназия (сцена)
28	Концертная и воспитательная деятельность	2	групповая	выступления	05			Гимназия (сцена)

	ь							
29	Итоговое занятие	2	групповая	игра	05			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Введение , организационное	2	групповая	диагностика	09			гимназия
2	Народное творчество	4	групповая		09			Гимназия (кабинет)
3	Скоморохи , праздники	2	групповая	опрос	09			Гимназия (кабинет)
4	История инструментов 19 века	2	групповая	опрос	.09			Гимназия (кабинет)
5	Народное творчество 20 века	4	групповая	опрос	.09			Гимназия (кабинет)
6	Сцена, образы, практика	4	групповая	игра	09			Гимназия (кабинет)
7	Коллективные движения	8	Групповая индивидуальная	игра	10 10			Гимназия (сцена)
8	Обучение игре, звуковедение	4	Групповая индивидуальная	Игра партий	10			Гимназия (кабинет)
9	Штрихи	2	групповая	игра	10			Гимназия (кабинет)
10	Аккордовая	4	групповая	опрос	.11			

	игра по буквенному обозначению		я					
11	Народное творчество	4	групповая	опрос	11			Гимназия (кабинет)
12	Видеопросмотр	4	групповая	опрос	11			Гимназия (кабинет)
13	Фразировка и динамика	4	групповая	опрос	.11 .11			Гимназия (кабинет)
14	Народная культура, традиции	4	групповая	проигрывание	.12			Гимназия (кабинет)
15	Метроритм	4	групповая	игра	12			Гимназия (кабинет)
16	Практические занятия, освоение баянной техники	8	Групповая, индивидуальная	игра	.12 .12			Гимназия (кабинет)
17	Ведение меха на баяне	4	групповая	игра	.01			Гимназия (кабинет)
18	Сцена, особенности и законы	4	групповая	игра	01			Гимназия (кабинет)
19	Синхронность	8	групповая	игра	.01 .02			Гимназия (кабинет)
20	Динамические оттенки	4	групповая	игра	02			Гимназия (кабинет)
21	Практические занятия	16	групповая	игра	02 .02 .03 03			Гимназия (кабинет)
22	Музыкальная грамота	4	групповая	игра	03			Гимназия (кабинет)
23	Слушание патриотических песен, артистизм	8	групповая	игра	.03 03			Гимназия (кабинет)
24	Беседа о народной культуре	4	групповая	опрос	04			Гимназия (кабинет)
25	Практические занятия, сценический звук, динамика	12	групповая	игра	.04 04 04			Гимназия (кабинет)
26	Песни Великой Победы	4	групповая	игра	.04			Гимназия (кабинет)
27	Игра на	4			.05			Гимназия

	<b>сцене</b>							<b>(сцена)</b>
<b>28</b>	<b>Концертная и воспитательная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>групповая</b>	<b>выступления</b>	<b>.05</b>			<b>Гимназия (сцена)</b>
<b>29</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>групповая</b>	<b>игра</b>	<b>05</b>			<b>Гимназия (кабинет)</b>

#### **4. Условия реализации программы**

- помещение для занятий, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам (учебный кабинет, актовый зал);
- оборудование (фортепиано, стол, стулья, домра малая ( 4 шт.), домра альт (2 шт.), домра бас (2шт.), балалайка прима (4 шт.), балалайка секунда и альт по 1 шт., контрабас , шумовые ударные инструменты, компьютер);
- учебно-методическая литература (сборники музыкальных произведений, аудио-видео записи, методические разработки педагога, пособия);
- наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы с нотной грамотой, репродукции картин художников).

Инструменты должны быть зачехлены, что удобно для транспортировки на выездных концертах. Педагог может использовать ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и др. Воспитывая в учениках бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

##### **4.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательная программа содержит 2 уровня контроля: промежуточный и аттестационный. Контроль над уровнем знаний позволяет отследить объем и качество пройденного материала, а также оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Аттестационный контроль – в форме концертных программ.

В конце I полугодия проводятся показательные концертные выступления и индивидуальный зачёт по партиям

В конце II полугодия проводится зачёт по теоритическим и практическим знаниям. В течение года учащиеся принимают участие в общешкольных концертных программах и мероприятиях, а так же в городских и областных конкурсах детского творчества.

#### **4.2. Оценочные материалы**

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в оркестре:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

.

#### **4.3. Методическое обеспечение программы и рекомендации**

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется методическая оснащённость педагогического состава, которая предполагает как владение традиционной методикой обучения так и знакомство с современными новыми методиками и технологиями. Методическое обеспечение данной программы включает:

- 1) разработка зачётных требований;
- 2) изучение опыта работы преподавателей ДШИ г. Ульяновска;
- 3) изучение методической литературы;
- 4) методические разработки на актуальные темы;
- 5) пособия, конспекты занятий;
- 6) сценарии.

#### **Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.**

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.
2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Желательно для разнообразия программы включать вокальные номера. Начало и окончание концерта должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

## 5. Список литературы

### Нормативно-правовая литература

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831),

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности",

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. И.Г.Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» Москва. 2001г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992г.
3. Школа игры на аккордеоне сост. Р.Н.Бажилин,2002г.
4. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона), вып.1, 2010г.
5. Любимые мелодии.Репертуар баяниста,в.1, 2010г
6. Обучение с увлечением. «Аккодеон,баян», 2000г

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.:ЛАДА, 2006.

2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
4. Яковлева З. Русское народное творчество. – М., 2004
5. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001