

Областное государственное
автономное
общеобразовательное
учреждение
«Гимназия № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАОУ
«Гимназия № 2»
М.О. Мельникова
Приказ № 154-О
от 01.09.2023 г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной
направленности
Ансамбль народной песни
«Радостейка»**
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования Москаленко
Натальей Михайловной

Ульяновск 2023 год

Пояснительная записка
образовательной программы дополнительного
образования детей «Ансамбль народной песни «Радостейка»

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 18. Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г.
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 20. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Локальные акты Учреждения.

Количество недель	16	20	16	20	16	20	16	20	
Аудиторские занятия	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Всего	72		72		72		72		288

Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 2 часа в неделю. Занятие проводится педагогом дополнительного образования и концертмейстером.

Цели и задачи предмета

Цель программы «Радостейка», не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- эстетическое развитие детей посредством вовлечения в сферу народной музыкальной культуры, воспитание средствами народного искусства творчески активной личности, чувствующей сопричастность к культурным традициям своего народа.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- развитие музыкальных способностей учащихся: вокальный слух, певческий голос, навыки чтения нот с листа и т.п.
- выработка единой манеры звукоизвлечения;
- изучение характерных исполнительских приемов народного музицирования, диалектных особенностей, присущих говору и манерам пения регионов России;
- формирование целостного восприятия народной культуры;
- приобщение учащихся к народной песне как наиболее значимой части традиционной культуры.

Обоснование структуры рабочей программы «Радостейка»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- наличие просторного помещения для занятий;
- наличие народных инструментов (балалайка, гармошки в разных тональностях, баян, комплект жалеек, комплект владимирских рожков, окарины, свистульки, бубен и различные шумовые и ударные инструменты);
- наличие русских народных стилизованных костюмов,
- наличие концертной обуви,
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов и костюмов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Определение типа голоса ребенка (дискант, альт), выяснение тембровых особенностей и динамических возможностей.</p> <p>Обучение ведется на основе народных игр, в которых сочетается пение, разговор, физические действия. Напевы игр – узкого диапазона, не выходящего за пределы примарной зоны голоса.</p> <p>Овладение начальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, удержание строя и соблюдение ансамбля.</p>	16
2 четверть	<p>Обучение ведется на основе народных игр, в которых сочетается пение, разговор, физические действия. Напевы игр – узкого диапазона, не выходящего за пределы примарной зоны голоса.</p> <p>Овладение начальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, удержание строя и соблюдение ансамбля.</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Обучение ведется на основе народных игр, в которых сочетается пение, разговор, физические действия. Напевы игр – узкого диапазона, не выходящего за пределы примарной зоны голоса.</p> <p>Овладение начальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, удержание строя и соблюдение ансамбля.</p>	22
4 четверть	<p>Обучение ведется на основе народных игр, в которых сочетается пение, разговор, физические действия. Напевы игр – узкого диапазона, не выходящего за пределы примарной зоны голоса.</p> <p>Овладение начальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, удержание строя и соблюдение ансамбля.</p>	18
Всего		72

Второй класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Развитие певческих навыков, стремление к более ровному звучанию голоса на протяжении всего диапазона;</p> <p>Совершенствование хоровых и ансамблевых навыков.</p> <p>Учебный репертуар составляют календарные песни и шуточные, потешки, считалки, дразнилки, плясовые, игровые.</p>	16
2 четверть	<p>Развитие певческих навыков, стремление к более ровному звучанию голоса на протяжении всего</p>	16

	<p>диапазона;</p> <p>Совершенствование хоровых и ансамблевых навыков.</p> <p>Учебный репертуар составляют календарные песни и шуточные, потешки, считалки, дразнилки, плясовые, игровые.</p>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Развитие певческих навыков, стремление к более ровному звучанию голоса на протяжении всего диапазона;</p> <p>Совершенствование хоровых и ансамблевых навыков.</p> <p>Учебный репертуар составляют календарные песни и шуточные, потешки, считалки, дразнилки, плясовые, игровые.</p>	22
4 четверть	<p>Развитие певческих навыков, стремление к более ровному звучанию голоса на протяжении всего диапазона;</p> <p>Совершенствование хоровых и ансамблевых навыков.</p> <p>Учебный репертуар составляют календарные песни и шуточные, потешки, считалки, дразнилки, плясовые, игровые.</p>	18
Всего		72

Третий класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

1 четверть	<p>Формирование навыков одновременного пения, движения, драматической игры, слушания и слышания;</p> <p>Количественное накопление репертуара, расширение круга жанров.</p> <p>Наряду с играми изучается жанр хороводных песен. Игровые хороводы имеют сюжетную основу, позволяющую средствами пантомимы «разыгрывать» содержание песни, сочетают пение с различными формами хореографического движения.</p>	16
2 четверть	<p>Формирование навыков одновременного пения, движения, драматической игры, слушания и слышания;</p> <p>Количественное накопление репертуара, расширение круга жанров.</p> <p>Наряду с играми изучается жанр хороводных песен. Игровые хороводы имеют сюжетную основу, позволяющую средствами пантомимы «разыгрывать» содержание песни, сочетают пение с различными формами хореографического движения.</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Формирование навыков одновременного пения, движения, драматической игры, слушания и слышания;</p> <p>Количественное накопление репертуара, расширение круга жанров.</p> <p>Наряду с играми изучается жанр хороводных песен. Игровые хороводы имеют сюжетную основу, позволяющую средствами пантомимы «разыгрывать» содержание песни, сочетают пение с различными формами хореографического движения.</p>	22
4 четверть	<p>Формирование навыков одновременного пения, движения, драматической игры, слушания и слышания;</p> <p>Количественное накопление репертуара, расширение круга жанров.</p>	18

	Наряду с играми изучается жанр хороводных песен. Игровые хороводы имеют сюжетную основу, позволяющую средствами пантомимы «разыгрывать» содержание песни, сочетают пение с различными формами хореографического движения.	
Всего		72

Четвёртый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Расширение жанрового диапазона изучаемого материала за счет введения плясовых, свадебных, игровых и лирических песен, а также – строевых и походных песен, частушек и страданий. Данные жанры включают элементы многоголосия от его простейших форм (гетерофонии, бурдона) до пения параллельными консонансами и подголосочной полифонии.</p> <p>Воспитание навыков удержания строя и соблюдения ансамбля;</p> <p>Ознакомление с характерными вокальными приемами народных исполнителей: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, скольжение голоса от ноты к ноте.</p>	16
2 четверть	<p>Расширение жанрового диапазона изучаемого материала за счет введения плясовых, свадебных, игровых и лирических песен, а также – строевых и походных песен, частушек и страданий. Данные</p>	16

	<p>жанры включают элементы многоголосия от его простейших форм (гетерофонии, бурдона) до пения параллельными консонансами и подголосочной полифонии.</p> <p>воспитание навыков удержания строя и соблюдения ансамбля;</p> <p>ознакомление с характерными вокальными приемами народных исполнителей: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, скольжение голоса от ноты к ноте.</p>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Расширение жанрового диапазона изучаемого материала за счет введения плясовых, свадебных, игровых и лирических песен, а также – строевых и походных песен, частушек и страданий. Данные жанры включают элементы многоголосия от его простейших форм (гетерофонии, бурдона) до пения параллельными консонансами и подголосочной полифонии.</p> <p>воспитание навыков удержания строя и соблюдения ансамбля;</p> <p>ознакомление с характерными вокальными приемами народных исполнителей: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, скольжение голоса от ноты к ноте.</p>	22
4 четверть	<p>Расширение жанрового диапазона изучаемого материала за счет введения плясовых, свадебных, игровых и лирических песен, а также – строевых и походных песен, частушек и страданий. Данные жанры</p>	18

	<p>включают элементы многоголосия от его простейших форм (гетерофонии, бурдона) до пения параллельными консонансами и подголосочной полифонии.</p> <p>воспитание навыков удержания строя и соблюдения ансамбля;</p> <p>ознакомление с характерными вокальными приемами народных исполнителей: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, скольжение голоса от ноты к ноте.</p>	
Всего		72

Годовые требования

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый класс

I. Вокальная работа

Определение типа голоса ребенка (дискант, альт), выяснение тембровых особенностей и динамических возможностей.

Обучение ведется на основе народных игр, в которых сочетается пение, разговор, физические действия. Напевы игр – узкого диапазона, не выходящего за пределы примарной зоны звучания устных голосов.

II. Ансамбль и строй

1. преодоление «боязни собственного голоса» посредством коллективных упражнений;
2. овладение начальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, удержание строя и соблюдение ансамбля.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- уметь свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне)
- уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, радость, гнев и т.д.
- знать 4, 5 потешек и прибауток
- уметь чётко в среднем темпе проговаривать 5, 6 скороговорок

Второй класс

I. Вокальная работа

Задачи второго года обучения:

- развитие певческих навыков, стремление к более ровному звучанию голоса на протяжении всего диапазона;

II. Ансамбль и строй

- совершенствование хоровых и ансамблевых навыков.

Учебный репертуар составляют календарные песни и шуточные (детские считалки, дразнилки), плясовые, свадебные песни, частушки.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в концертных мероприятиях школы, городских и областных мероприятиях. Проведение календарных праздников. Участие в конкурсах и фестивалях.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- Петь в открытой народной манере
- Петь в унисон, используя навык цепного дыхания
- Исполнять песни с элементами движения, или театрализации
- Знать песни календарного круга (Святки, Масленица, Встреча весны, Троица)

Третий класс

I. Вокальная работа

- формирование навыков одновременного пения, движения, драматической игры, слушания и слышания;

II. Ансамбль и строй

- количественное накопление репертуара, расширение круга жанров.

Наряду с играми изучается жанр хороводных песен. Игровые хороводы имеют сюжетную основу, позволяющую средствами пантомимы «разыгрывать» содержание песни, сочетают пение с различными формами хореографического движения.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в концертных мероприятиях школы, городских и областных мероприятиях. Проведение календарных праздников. Участие в конкурсах и фестивалях.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- Петь в открытой народной манере с диалектными особенностями изучаемой традиции
- Владеть цепным дыханием
- Петь в унисон с элементами двухголосия

Четвёртый класс

I. Вокальная работа

Расширение жанрового диапазона изучаемого материала за счет введения плясовых, свадебных, игровых и лирических песен, а также – строевых и походных песен, частушек и страданий. Данные жанры включают элементы многоголосия от его простейших форм (гетерофонии, бурдона) до пения параллельными консонансами и подголосочной полифонии.

II. Ансамбль и строй

- воспитание навыков удержания строя и соблюдения ансамбля;
- ознакомление с характерными вокальными приемами народных исполнителей: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса, скольжение голоса от ноты к ноте.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в концертных мероприятиях школы, городских и областных мероприятиях. Проведение календарных праздников. Участие в конкурсах и фестивалях.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Результат освоения программы направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного коллектива;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля является: зачёт, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

Примерный репертуарный список

Календарные:

- «К реке» (Орловская обл.)
- «Вот сорока – дуда» (Рязанская обл.)
- «Жавороночки» (Владимирская обл.)
- «Авсень» (Горьковская обл.)
- «Уж как шла коляда» (Калининская обл.)
- «Ой, жаворонки» (Рязанская обл., весенняя закличка)
- «Чувиль-виль-виль» (Рязанская обл., весенняя закличка)
- «Гори, гори ясно» (Вологодской области, весенняя закличка)
- «Тетушка, не скупися» (Сокольского р-на, масленичная)
- «Ой, да я на свете рождена» (Рязанская обл., масленичная)
- «Вянули» (Рязанская обл., Троицкая)
- «Ой, ладо» (Рязанской обл., Троицкая святая)
- ««Куры-рябые» (Колядки)
- «Таусень» (Рязанская обл., колядки)

Строевая:

- «Из-за леса, из-за рощи» (Рязанская обл.)
- «А как наши вот крестьяне»

Свадебные:

- «А кто у нас лебедин» (Моск. Обл.)
- «Виноград расцветает» (Липецкая обл.)

Лирическая:

- «На калине белый цвет» (Омская обл.)

Хороводные:

- «Верб, верба, вербочка кудрявая» (Кировс. Обл.)
- «Вдоль по лугу» (Ставропольский край)
- «Вот сорока – дуда» (Рязанская обл.)
- «Со цветком я хожу» (Рязанская обл.)

Плясовые:

- «Красная девица» (Ульяновская обл.)
- «То не гусельки рокочут» (Моск. обл.)
- «Ой, на горе» (Новгородская обл.)
- «Ох, чок, чибачок» (Самарская обл., кадрилиная)
- «Я гнала гусей домой» (Пензенская обл.)
- «Не будьте молоду» (Рязанская обл.)
- «Заинька, погуляй» (Белозерского района)
- «Посмотрите как у нас-то в мастерской»
- «Кто у нас хороший» (Орловская обл.)
- «Разыгралася Дуная-река» (Рязанская обл.)
- «И все кумушки домой» (Рязанская обл.)
- «Я садил, садил, капустку» (Ульяновская обл.)

Игровые песни:

- «У медведя во бору» (Великоустюгский район)
- «Колпачок»
- «Дома ль, кума, воробей» (Ульяновская обл.)
- «Как у бабушки козел» (Московская обл.)

Считалки:

- «Шла коза по мостику»
- «Обруч-круж»

Хоровод – игра:

- «Ах ты, Мишка-медведь» (Великоустюгский район)
- «Сидит Дрема»
- «Паучок»
- «Летал, летал воробей»

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«зачёт» - регулярное посещение занятий по фольклорному ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях.

«не зачёт» - пропуски занятий по фольклорному ансамблю без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Методическое обеспечение учебного процесса

1 Дети, пришедшие в первый класс, не имеют представления о народной манере пения и о песенных традициях. В этой связи, остро встает задача целенаправленного певческого воспитания детей. История фольклора и опыт выдающихся народных исполнителей предлагают для решения этой задачи не только коллективные способы музицирования, но и индивидуальные способы обучения исполнению народных песен. Одним из них является метод «припевания» новичка к более опытному певцу – педагогу или ученику-старшекласснику. В процессе таких занятий усваивается не только речевая открытая манера пения, но и ряд диалектных особенностей.

2 Важнейшим подготовительным этапом является *распевание* участников ансамбля. На начальном этапе обучения эта часть занятия должна быть довольно продолжительной, так как форма распевания закладывает основы вокальной техники учащихся, формируются навыки разговорной манеры пения в ансамбле.

Синкретизм фольклора позволяет сочетать на занятиях пение с пластикой движения, танцами, плясками. Поэтому традиционное распевание можно заменить специальным тренингом, во время которого физические действия сопровождаются исполнением вокальных упражнений. Тренируются не только двигательные мышцы, но и развиваются голоса певцов, вырабатывается единая певческая манера, навык ощущения пульса того или иного напева (попевки), ощущение связи между характерным мелодическим интонированием и движениями корпуса рук, ног, головы.

Большое значение имеет точное определение места каждого участника ансамбля в реализации художественных задач коллектива. В этой связи, необходимо учитывать голосовые, музыкальные, артистические и танцевальные способности учащегося, а также степень его подготовки к исполнению номеров.

3 Учитывая нестабильность внимания детей, быструю утомляемость, следует чередовать различные виды работы:

- изучение нового песенного материала – с подвижными играми и рассказами о народных песнях и исполнителях, сопровождая показом костюмов, инструментов и изделий прикладного искусства.
- практические занятия можно сочетать с беседами, в которых учащиеся могут применить свои знания, полученные на уроках народного творчества, народного танца и др.

4 Занятия рекомендуется заканчивать либо играми (особенно в младших классах), либо повторением ранее выученных и хорошо звучащих песен. Это позволяет сохранять и пополнять концертный репертуар, а также закрепляет в сознании детей результативность проведенной работы.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
2. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В трех томах. – М., 1994.
3. Беловинский Л. История русской материальной культуры. – М., 1995.
4. Григорьев М. Народные игры и традиции в России. Методические пособие. – М., 1991.
5. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Некрылова – М., 1991.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
7. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
8. Мельников М. Русский детский фольклор. – М., 1991.
9. Науменко Г. Этнография детства. – М., 1998.
10. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
11. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А.Мартынова – М., 1997.
12. Русские народные пословицы и поговорки / Сост. Ю.Круглов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

- | | |
|----------------------|---|
| 3. Веретенников И.И. | Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993 |
| 4. Власов А.Н. | «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992 |
| 5. Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 6. Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 |
| 7. Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 |
| 8. Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 9. Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 10. Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 11. Савельева Н.М. | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 |
| 12. Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 13. Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 14. Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 15. Чудова Е. | Касаточка: Песни Пензенской области. Пенза 2011 |
| 16. Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 17. Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987 |

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов
Аудиоматериалы

1. Народная скрипка. Музыка села Черный Олех. Ансамбль «Тимоня»

2. Масленичные песни Курской области
3. Народный городской романс
4. Плясовые наигрыши казаков-некрасовцев
5. Песни Дона и Кубани – казачьи исторические песни и былины
6. Хор донских казаков
7. Традиционные песни терских казаков. Фольклорный ансамбль «Братина» (Санкт-Петербург)
8. «Былины русского Севера» в исп. И.Рябинина
9. Духоборы на Тульской земле
10. «Как по морюшку» - духовные стихи
11. Песни Архангельской области
12. Мужской фольклорный ансамбль «Казачий круг». Песни донских, кубанских, терских казаков.
13. Казаки-некрасовцы
14. Казачьи песни. Ансамбль «Казачьи напевы» (станция Анастасьевская)
15. Инструментальная народная музыка «Из-под карпатского хребта»
16. Фольклорный ансамбль «Народный праздник» (г. Москва)
17. Традиционная свадьба Южной России
18. Русская северная свадьба
19. Колыбельные Русского Севера
20. Старинные свадебные, рекрутские, вечериночные песни Онежских деревень
21. Пинежские песни (поет Агафья Федорова)
22. Песни калужской земли (необрядовая поэзия)
23. Поцелуйные, хороводные, припевки, игры среднего Приобья
24. «Полоса моя, полосонька» - лирические, рекрутские, баллады Южного Урала
25. Гилярова, Усачева «Путешествие в деревню» - инструментальные наигрыши на народных инструментах, календарные игры.
26. Хор старообрядцев Поморского согласия. Знаменные распевы, «осьмогласия».
27. «У нас горенка высока». Народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области
28. Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница». Детские пестушки, потешки, авсеньки, колыбельные
29. Фольклорный ансамбль «Домострой». Игровые, хороводные, свадебные, рекрутские песни
30. Фольклор Рязанской области. Народные песни, инструментальные наигрыши, свадебные, похоронные плачи
31. Народные песни и частушки Свердловской области
32. Фольклорный ансамбль «Древо». Рекрутские, свадебные песни, баллады.

Видеоматериалы

1. Фольклорная экспедиция: Каратузский район Красноярского края (июнь 2001).
2. Фольклорная экспедиция: Каратузский район Красноярского края. Краеведческий музей, этнография. Село В.Кужебар (песни, пляски, рассказы).
3. «Веселитесь, донцы, храбрые казаки». Плясовые песни казаков Верхнего Дона. Часть 1
4. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Народная пляска (Школа фольклорного мастерства, выпуск 1)
5. Фольклорный праздник на Троицу (Сергиев Посад).
6. «Где казак - там и слава» (выпуск 2) Казачий коллектив «Старина», станица Кумылженская Волгоградской области). Казаки Хоперского округа Всевеликого войска Донского.
7. «Забавы молодцов – веселых удальцов» - игры, забавы, упражнения для мужчин.
8. Русский народный театр (часть 2) – игровые хороводы, плачи, сказы, балаган, театр Петрушки.
9. Народный театр (часть 1) Святочные обряды, «Кострома», плач невесты
10. Русский народный театр (часть 3) – народная драма «Царь Ирод», «Царь Максимилиан»
11. Фольклорно – этнографическая студия «Забава». Обряд «Ой ты, Масленица»
12. Казаки Дона (выпуск 1)
13. Казаки Дона (выпуск 2)
14. Фольклорные ансамбли казаков-некрасовцев: «Бузулук», «Братина», «Майдан», «Старина», «Станица»
15. «Святые вечера» - восстановленный обряд. Фольклорные ансамбли «Соловушки», «Мы славяне» (г.Норильск)
16. 1 региональный фольклорный фестиваль «Ой ты, Масленица». Фольклорные ансамбли «Ладо», «Бела рыбица», «Соловушки», «Мы – славяне!» (г. Норильск).
17. 2 региональный фольклорный фестиваль. Семейный Фольклорный ансамбль Кабановых, Вячеслав Щуров, ансамбли «Соловушки», «Мы – славяне!» (г. Норильск)
19. В/ф «Живое дерево ремесел»