


Областное государственное
автономное
общеобразовательное
учреждение
«Гимназия № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАОУ
«Гимназия № 2»
М.О. Мельникова
Приказ №154-О
от 01.09.2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль эстрадной
музыки»

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся:
12-16 лет
Срок реализации: 3 года

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
К.Д. Мельниковым Александровичем

Ульяновск 2023 год

Пояснительная записка

Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура является одной из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры.

В системе дополнительного образования обучение осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам, которые подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) – это основной документ, по которому работает педагог дополнительного образования. Она должна соответствовать требованиям, предъявляемым к ДОП.

Основу нормативно-правового проектирования ДОП в 2023 году составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных социально-психологической программ, реабилитации, способствующих профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

• Письмо Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Локальные акты Учреждения.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной музыки» имеет **художественную направленность**, предназначена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в духовно-нравственном и профессиональном совершенствовании, приобретению навыка игры на эстрадных инструментах в составе вокально-инструментального ансамбля.

1.2. Актуальность программы –

обусловлена потребностями и интересами обучающихся к современным электрическим музыкальным инструментам и возможностью обучиться игре на них. В большей степени интерес вызывает ударная установка, и данная программа даёт возможность научиться играть на ударных инструментах. Вокально-инструментальный ансамбль пользуется популярностью среди старших школьников, а это ещё один положительный фактор воздействия на современную молодёжь. Игра на инструментах активизирует детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

1.3. Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа является **авторской**.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений. Программа конкретизирована, доступна для детей не имеющих специальных данных и рассчитана на широкий круг учащихся.

В воспитании современного человека искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств и развивает его творческие способности, поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью системы воспитания подрастающего поколения.

Современная педагогика считает, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей.

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций (возможно дистанционное обучение) *Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других является минимальные требования к данным обучающегося и доступностью овладения техникой игры на музыкальных инструментах.*

Ансамблевые партии предлагаются в доступном для начинающих варианте.

Обучающиеся получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, удовлетворять свои потребности в освоении игры на ударной установке. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска изучаемых произведений. Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память, тренирует мелкую моторику.

Обучая детей игре, педагог способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 16 лет. Количество обучающихся зависит от наличия инструментария образовательной организации и необходимостью выполнения программы обучения, составляет от 7 до 10 человек. Обучающиеся приходят в объединение добровольно, активно участвуют в процессе проведения занятий, осуществляется взаимосвязь между педагогом и воспитанником. В процессе обучения используются наглядные различные пособия, иллюстрированный материал, просмотр видеозаписей, наглядный показ педагогом различных приёмов исполнения на музыкальных инструментах.

Содержание занятий излагается обучающимся в доступной форме, в том числе дистанционный формат. На индивидуальных и мелкогрупповых занятиях используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

1.5. Объём программы

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый (1-ый год обучения) — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с курсом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение навыков игры в инструментальном ансамбле.
- Базовый (2, 3 год обучения)– предполагает развитие умений и навыков игры в ансамбле и показательные выступления в виде концерта.

Для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы запланировано следующее количество учебных часов:

2 часа в неделю на одного обучающегося , 72 часа в течение 1 года обучения;

2 раза в неделю 3 часа на одного обучающегося, 108 часов во 2 год (в том числе индивидуальный час)

2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в течение 3 года обучения.

Всего за весь период по программе 324 часа

1.6. Форма обучения: очная

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе при необходимости можно обучать учащихся дистанционно (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий- ДОТ).

Занятия групповые, индивидуальные и мелкогрупповые (ансамбль с 3-5 учащимися одновременно).

Учебный материал изучается по принципу от простого к сложному.

Во время занятий осуществляется текущий контроль над усвоением знаний через зачет (игра оркестровых, ансамблевых партий)

1.7. Срок реализации программы

1-й год обучения – 72 часа, 36 недель, 9 месяцев

2-й год обучения – 108 часов, 36 недель, 9 месяцев

3-й год обучения – 144 часа, 36 недель, 9 месяцев

Всего часов: 324 часов, 108 недель, 27 месяцев

1.8. Режим занятий

В первый год обучения занятия для обучающихся проводятся один раз в неделю по 2 часа (занятие по 45 минут с 15 минутным перерывом).

Второй год обучения 2 часа плюс 1 час индивидуально (занятие по 45 минут с 15 минутным перерывом)

В третий год 2 раза в неделю по 2 часа (занятие по 45 минут с 15 минутным перерывом)

2. Цель программы

Создание вокально-инструментального ансамбля, через овладение навыками игры на музыкальных инструментах

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о жанрах;
- дать представление о теории музыки
- познакомить с творчеством известных эстрадных групп и композиторов

Развивающие:

- развитие навыка игры ;
- развитие музыкального внутреннего мелодического и гармонического слуха;
- развитие внутренней метро - ритмической пульсации;
- развитие чувства ансамблевой игры;
- развить музыкальную память.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса у учащихся;
- коммуникативных навыков поведения в коллективе;
- развитие интереса к инструментальному творчеству;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мир
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитание правил поведения на концертных выступлениях

3. Содержание учебно-тематического плана

Цель первого года обучения:

развитие у обучающихся интереса к инструментальному творчеству.

Задачи первого года обучения:

Освоить приёмы игры на эстрадных инструментах

Образовательные:

- ознакомление с творчеством композиторов и исполнителей работающих в эстрадном жанре ;
- ознакомление со структурой музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарной теорией музыки;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики)

Развивающие:

- развитие исполнительской техники;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

- развитие эмоционально-творческого подъема во время публичных выступлений,

Цель второго года обучения:

совершенствование навыка игры в инструментах и создание вокально-инструментального ансамбля.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

Сценическая выдержка

- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики)

Развивающие:

- развитие исполнительской техники;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- развитие эмоционально-творческого подъема во время публичных выступлений, сценической выдержки.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных интересов;
- стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре

Цель третьего года обучения:

Сформирование репертуара для исполнения вокально-инструментальным ансамблем

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- ознакомление с современной народной музыкой;
- обучение навыку самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Развивающие:

- совершенствование навыка исполнительского мастерства;
- развитие умения импровизировать;
- развитие умения играть в ансамбле;
- развитие навыка аккомпанировать вокальным произведениям;

- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных интересов;
 - стремления преодолевать трудности;
 - воспитание стремления к
- ;

Программа первого года обучения состоит из 7 разделов:

- **первый раздел – «Введение»** содержит сведения об истории развития эстрадной музыки и инструментального творчества.

- **второй раздел - «Устройство инструментов»**

здесь представлена информация о составных частях инструментов, даны основные характеристики этих частей, сведения о готовности инструмента к занятиям, бережное отношение к его длительному рабочему режиму.

- **третий раздел - «Основные приёмы звукоизвлечения»** знакомит обучающихся с различными приёмами звукоизвлечения, формирует навыки свободных, но координированных движений рук, устойчивой и свободной посадки.

- **в четвертом разделе «Формирование манеры исполнения»** происходит распределение по инструментам.

- **в пятом разделе «Обучение игре на музыкальном инструменте»** раскрывается методика разбора и разучивания музыкальных произведений.

- **шестой раздел «Концертные выступления»** содержит сведения о подготовке и участии в концертных выступлениях.

- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя посещение мероприятий, направленных на привитие общекультурных ценностей.

Программа второго года обучения состоит из 7 разделов:

- **в первом разделе «Введение»** Повторение пройденного материала за 1 год.;

- **второй раздел «Струнные инструменты»** Работа над освоением струнных инструментов;

в третьем разделе «Ударная группа» Формирование навыков игры на барабанах.

- **в четвертом разделе «Обучение игре на музыкальном инструменте»** изложены основные способы совершенствования исполнительской техники, раскрывается методика разучивания музыкальных произведений.

- **пятый раздел «Игра в ансамбле»** раскрывает особенности обучения ансамблевой игре.

- **шестой раздел «Концертные выступления»** содержит информацию о подготовке концертной программы, подборе музыкальных произведений к концертным выступлениям, умению создания музыкального образа на сцене.

- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя просмотр видеозаписей.

Программа третьего года обучения состоит из 7 разделов:

- **в первом разделе «Теория»** обучающиеся знакомятся с особенностями музыкального обозначения.
- **во втором разделе «Сценические приёмы исполнения»** показаны артистические приёмы правила поведения на сцене.
- **третий раздел «Буквенное обозначение»** Ознакомление с различными видами аккордов, их построением и воспроизведением на музыкальных инструментах; цифровое обозначение аккордов.
- **в четвертом разделе «Штрихи, динамические оттенки»** Выразительное исполнение изучаемых произведений
- **в пятом разделе «Игра в ансамбле»** - приёмы совершенствования слухового контроля, умение слушать партнера при игре в ансамбле.
- **в шестом разделе «Концертные выступления»** имеется информация о подготовке концертных программ, о знакомстве обучающихся с видами концертных выступлений, о свободе исполнения и об умении создавать художественный образ.
- **седьмой раздел «Досуговая деятельность»** включает в себя внеклассные занятия, мероприятия.

Формы промежуточного и итогового контроля

Контроль	Формы подведения итогов	Критерий	Сроки
Промежуточный контроль ЗУН	Зачет по партиям, прослушивание, контрольный урок	ЗУН	1 раз в полугодие
Итоговый	Переводные зачеты, экзамен	ЗУН	1 раз в году (конец года)
Творческий	Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, участие в массовых и культурно-досуговых мероприятиях, отчетный концерт,	Сценическое мастерство, культура поведения на сцене, культура исполнения, уровень воспитанности, уровень коммуникативных навыков	В соответствии с планом массовых мероприятий учреждения

При оценке учащихся следует исходить их пунктов:

- Правильность текста (исключает ошибки и помарки)
- Осмысленность исполнения
- Яркость и углубленность исполнения

- Техническая продвинутость, постановка технического аппарата,
- Качество звука

Оценка может быть выражена как в виде балла так и в виде словесной характеристики.

3. Содержание программы

1 год обучения.

В течение года обучения, обучающиеся осваивают необходимые знания, умения, навыки:

- знакомится с нотной грамотой: названиями октав, длительности нот
- постановка рук, первичные навыки приемов звукоизвлечения
- за год воспитанник изучает большое количество простейших мелодий на гитарах, знакомится с обозначениями динамических оттенков, закономерностями фразировки. За год изучается до 5 произведений.

Тема 1. Музыкальная грамота. Теория. Знакомство с инструментом, исторические данные об инструментах, длительности нот, расположение нот на клавиатуре, нотоносце, динамика. Изучение инструментов, приемов игры на них.

Тема 2. Практика. Посадка. Правильная стойка за инструментом, постановка рук. Следить за работой кистей рук, особенности игры на бас гитаре.

Тема 3. Формирование исполнительского аппарата, освоение буквенного обозначения игра упражнений, работа над правильным звукоизвлечением.

Тема 4. Теория. Работа над произведением. Основа музыкального произведения на начальной стадии обучения, динамика.

Тема 5. Практика. Чтение нот с листа. Игра легких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа. Умение правильно держать руки и палочки, постоянный контроль педагога.

Тема 6. Развитие техники игры на ударных инструментах. Работа над упражнениями, песнями, сыгранность в ансамбле, особенности ансамблевой игры, сценические эстрадные действия.

Тема 7. Формирование исполнительского аппарата. Работа над ритмом, овладение техническими трудностями, игра под метроном.

Тема 8. Формирование ЗУН по всем разделам программы (репертуара). Умение воплощать полученные навыки на практике. Работа в разных темпах, с ускорением, тремоло, глиссандо, динамика.

2 год обучения.

- За год обучающиеся изучают 5-7 произведений. Репертуар должен в себя включать: различные по характеру, ансамбль или дуэт.
- Произведения усложняются по исполнительским и техническим характеристикам и возможностям исполнителей.

Тема 1. Теория. Музыкальная грамота. Знакомство с инструментом, исторические данные об инструментах, длительности нот, расположение нот на клавиатуре, нотоносце,

динамика. Изучение инструментов, приемов игры на них.

Тема 2. Практика. Правильная стойка за инструментом, постановка рук. Следить за работой кистей рук, особенности игры на бас гитаре.

Тема 3. Формирование исполнительского аппарата, освоение буквенного обозначения игра упражнений, работа над правильным звукоизвлечением.

Тема 4. Работа над произведением. Основа музыкального произведения на начальной стадии обучения, динамика.

Тема 5. Чтение нот с листа. Игра легких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа. Умение правильно держать руки и палочки, постоянный контроль педагога.

Тема 6. Развитие техники игры на ударных инструментах. Работа над, упражнениями, песнями, сыгранность в ансамбле, особенности ансамблевой игры, сценические эстрадные действия.

Тема 7. Формирование исполнительского аппарата. Работа над ритмом, овладение техническими трудностями. игра под метроном.

Тема 8. Теория. Формирование ЗУН по всем разделам программы (репертуара). Теоретические сведения о закономерностях работы по всем разделам программы. Умение воплощать полученные знания и навыки на практике. Работа в разных темпах, с ускорением, тремоло, глиссандо, динамика.

3 год обучения.

В течение года идет подготовка к отчетному концерту согласно выработанным требованиям. Репертуар включает инструментальные эстрадные пьесы, песни, роковые композиции. Произведения усложняются по исполнительским и техническим характеристикам. Усложняются ритмические фигуры, добавляются вставки на томах и тарелках. За год изучается до 10 произведений, с повтором пройденного репертуара.

Тема 1. Теория. Музыкальные стили. Знакомство, исторические данные об этапах развития эстрадного направления.

Тема 2. Практика. Сыгранность в ансамблевых партиях

Тема 3. Исполнение партий по буквенному обозначению.

Тема 4. Работа над репертуаром. Вокальная партия, ритмическая поддержка, динамика.

Тема 5. Практика. Работа в ансамбле над ансамблевостью.

Тема 6. Развитие техники игры на ударных инструментах. Работа над, упражнениями, песнями, сыгранность в ансамбле, особенности ансамблевой игры, сценические эстрадные действия.

Тема 7. Практика. Формирование исполнительского аппарата. Работа над ритмом, овладение техническими трудностями. игра под метроном.

Тема 8. Теория. Формирование ЗУН по всем разделам программы (репертуара).

Теоретические сведения о закономерностях работы по всем разделам программы. Умение воплощать полученные знания и навыки на практике. Работа в разных темпах, с ускорением, тремоло, глиссандо, динамика.

4. Планируемые результаты

Весь образовательный процесс поделен на этапы:

Первый этап – адаптация детей к новым условиям, знакомство с техникой безопасности, приобретение навыков общения, освоение приёмов игры на эстрадных инструментах, контакт педагога с ребенком, культуры поведения, приучение к самостоятельной работе.

Второй этап – овладение каждым обучающимся видами деятельности в каждом разделе программы. Основной вид деятельности – практическая работа над ансамблевыми партиями, совершенствование музыкальных знаний.

Третий этап – переход от репродуктивно-практической к самостоятельной творческой деятельности. Подбор эстрадных песен. Подготовка к концерту.

Выпускник эстрадного ансамбля должен знать основные закономерности работы по всем разделам программы. Иметь знания и навыки по всем разделам программы. Уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно. Иметь устойчивый интерес к практической деятельности, определенные коммуникативные навыки, способность к анализу и обобщению, применять полученные знания на практике в повседневной жизни.

К концу первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- названия инструментов, их функция в ансамбле и приёмы игры
- узнать правила поведения на сцене

должны уметь:

- освоить простейшие приёмы игры на инструментах
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле
- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- подготовить открытое, концертное выступление

К концу второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- особенности игры на струнных инструментах
- музыкальные термины и их назначение

должны уметь:

- освоить простейшие приёмы игры
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле
- наработать навык исполнения и поведения на сцене
- подготовить открытое концертное выступление (возможно участие в конкурсах)

К концу третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- музыкальные жанры
- виды оркестров, ансамблей
- буквенное обозначение аккордов

должны уметь:

- совершенствовать приёмы игры на струнных и ударных народных инструментах
- приобрести определённый исполнительский навык игры в ансамбле
- наработать навык исполнения и поведения на сцене

-подготовить открытое концертное выступление (возможно участие в конкурсах)

5.2. Условия реализации программы

- помещение для занятий, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам (учебный кабинет, актовый зал);

- Электро - музыкальные инструменты (гитары, синтезатор)
- Компьютер
- Комплект запасных струн и барабанных палочек
- Стулья (не менее 7)
- установка, набор шумовых ударных инструментов разных стран мира

Наглядные пособия учебно-методическая литература (сборники музыкальных произведений, аудио-видео записи, методические разработки педагога, пособия);

Инструменты должны быть зачехлены, что удобно для транспортировки на выездных концертах.

Воспитывая в учениках бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

5.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная программа содержит 2 уровня контроля: промежуточный и аттестационный. Контроль над уровнем знаний позволяет отследить объем и качество пройденного материала, а также оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Аттестационный контроль – в форме концертных программ.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

В конце I полугодия проводятся показательные концертные выступления и индивидуальный зачёт по партиям

В конце II полугодия проводится зачёт по теоретическим и практическим знаниям

В течение года учащиеся принимают участие в общешкольных концертных программах и мероприятиях, а так же в городских и областных конкурсах детского творчества.

Форма проведения аттестации:

- 1) Концертная деятельность на площадках г. Ульяновска и Ульяновской области;
- 2) Активная концертная деятельность в Гимназии и по микрорайону;
- 3) Участие в конкурсах-фестивалях детского и юношеского творчества;
- 4) Отчётные концерты и открытые занятия для родителей и учителей.

Примерный репертуарный список:

О.Гаретар «Скерцо»
Пособие по ударной установке (ритмические упражнения №1-30)
Л. Бетховен «Турецкий марш»
М. Глинка «Полька», «Андалузский танец»
В. Косенко «Скерцино»
Халонен «Резвый дельфин»,
Р.Шуман «Смелый наездник»
песни современных эстрадных исполнителей и рок-групп
В. Моцарт «Рондо»
Ж. Рама «Тамбурин»
Д . Кабалевский «Клоуны»
песни из репертуара групп «Кино», «Любэ» , «Машина времени» и др.
собственные (детские) сочинения и аранжировка эстрадных песен
А. Пьяццолла Либертанго
Бесаме мучо
Ля кукарача
Лезгинка

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**Учебно-тематический план на 1 год по 2 часа в неделю**

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1 МОДУЛЬ					

1.	Музыкальная грамота	12	2		опрос
2.	Посадка, постановка рук	28	2	2	зачет
3.	Развитие техники	40	2	20	зачет
4	Чтение нот с листа	20		8	зачет
2 МОДУЛЬ					
5	Формирование исполнительского аппарата	12	2	10	концерт
6	Работа над произведением	32	4	20	концерт
	ВСЕГО часов в год	72	12	60	

Учебно-тематический план на 2 год по 3 часа в неделю

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1 МОДУЛЬ					
1.	Музыкальная грамота	4	4		опрос
2.	Посадка, постановка рук	12	2	10	зачет
3.	Развитие техники	32	2	30	зачет
4	Чтение нот с листа	8		8	опрос
2 МОДУЛЬ					
5	Формирование исполнительского аппарата	12	2	10	зачет
6	Работа над произведением	40	4	36	концерт
	ВСЕГО часов в год	108	14	94	

Учебно-тематический план на 3 год по 4 часа в неделю

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1 МОДУЛЬ					
1.	Музыкальная грамота	4	4		опрос
2.	Практическая игра	6	2	4	зачет
3.	Развитие техники	42	2	40	опрос
4	Чтение нот с листа	8		8	опрос
2 МОДУЛЬ					
5	Формирование исполнительского аппарата	22	2	20	зачет
6	Работа над произведением	50		50	концерт
7	Итоговая концертная деятельность	12		12	концерт
	ВСЕГО часов в год	144	10	134	

Календарно-учебный график 1 год обучения

Тема раздела			Количество часов		Форма контроля
Музыкальная грамота			6		опрос
№	Темы занятий	Количество часов	Дата	Примечание	Учебный класс
1	Организационное занятие, введение	<u>2</u>			Учебный класс

2	Буквенное обозначение	<u>2</u>			Учебный класс
3	Аккорды и нюансы	<u>2</u>			Учебный класс
Посадка, постановка рук			12		беседа
1	Освоение инструментов	<u>6</u>			Учебный класс
2	Приемы игры	<u>6</u>			Учебный класс
Развитие техники			18		зачет
1	Упражнения на технику	<u>4</u>			Учебный класс
2	Электроинструменты	<u>6</u>			Учебный класс
3	Ударная установка	<u>8</u>			Учебный класс
Чтение нот с листа, ансамблевые партии			8		беседа
	Игра по буквенному обозначению	<u>2</u>			Учебный класс
	Ансамблевые партии	<u>6</u>			сцена
Формирование исполнительского аппарата			10		зачет
	Техника исполнения	<u>2</u>			Учебный класс
	Ритмические приемы	<u>4</u>			Учебный класс
	Партии ансамбля	<u>4</u>			Учебный класс
Работа над произведением			18		опрос
1	Динамика в пьесах, ритмичность	<u>6</u>			сцена
2	Музыкальные фразы	<u>4</u>			Учебный класс
3	Концертная деятельность	<u>4</u>			сцена
4	Итоговое занятие	<u>4</u>			Выступление, сцена
			Итого 72 часа		

Календарно-учебный график 2 год обучения

Тема раздела			Количество часов		Форма контроля
Музыкальная грамота			9		опрос
№	Темы занятий	Количество часов	Дата	Примечание	
1	Организационное занятие, повторение	<u>3</u>			Учебный класс
2	Штрихи, фразировка	<u>3</u>			Учебный класс
3	Аккорды и динамика	<u>3</u>			Учебный класс
Посадка, постановка рук			9		зачет
1	Освоение новых инструментов	<u>6</u>			Учебный класс
2	Приемы игры	<u>3</u>			Учебный класс
Развитие техники			18		зачет
1	Упражнения на технику	<u>6</u>			Учебный класс
2	Электроинструменты	<u>12</u>			Учебный класс
Чтение нот с листа, ансамблевые партии			18		
	Игра по буквенному обозначению	<u>6</u>			Учебный класс

	Ансамблевые партии	<u>12</u>			сцена
Формирование исполнительского аппарата			24		А ансамблевое исполнение
	Техника исполнения	<u>6</u>			Учебный класс
	Ритмические приемы, ударная установка	<u>9</u>			Учебный класс
	Партии ансамбля	<u>9</u>			Учебный класс
Работа над произведением			30		зачет
1	Динамика в пьесах	<u>12</u>			сцена
2	Музыкальные фразы	<u>12</u>			сцена
3	Концертная деятельность	<u>3</u>			сцена
4	Итоговое занятие	<u>3</u>			Концерт, сцена
		Итого 108 часов			

Календарно-учебный график 3 год обучения

Тема раздела		Количество часов		Форма контроля	
Музыкальная грамота и её применение		12		опрос	
№	Темы занятий	Количество часов	Дата	Примечание	
1	Организационное занятие, повторение	<u>4</u>			Учебный класс
2	Игра цепочек	<u>4</u>			Учебный класс
3	Аккорды и динамика	<u>4</u>			Учебный класс
Посадка, постановка рук			8		зачет

1	Освоение новых инструментов	<u>4</u>			Учебный класс
2	Приемы игры	<u>4</u>			Учебный класс
Развитие техники			24		зачет
1	Упражнения на технику	<u>8</u>			Учебный класс
2	Электроинструменты	<u>16</u>			Учебный класс
Чтение нот с листа, ансамблевые партии			28		беседа
	Игра по буквенному обозначению, импровизация	<u>12</u>			Учебный класс
	Ансамблевые партии	<u>16</u>			Учебный класс
Формирование исполнительского аппарата			32		Сценические проигрывания
	Техника исполнения	<u>8</u>			сцена
	Ритмические приемы, ударная установка	<u>12</u>			сцена
	Партии ансамбля	<u>12</u>			сцена
Работа над произведением			40		зачет
1	Динамика в пьесах	<u>16</u>			сцена
2	Музыкальные фразы	<u>16</u>			сцена
3	Концертная деятельность	<u>4</u>			сцена
4	Итоговое занятие	<u>4</u>			Концерт, сцена
		Итого 144 часа			

Календарно-учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
-------	------	---------------------	--------------------------	----------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------	--

					занятия	ния занятия		ятия)
1	Организац ионное занятие. Техника безопасно сти	2	беседа		09.			
2	Музыкаль ная грамота	4	лекция		09.			
3	Освоение ударной установки	2	показ		09.			
4	Приёмы игры на синтезато ре Буквенное обозначен ие	4	лекция		10.			
5	Работа над пьесой Индивиду альные занятия	4	практика		10.			
6	Аккорды, цепочки	4	беседа		11.			
7	Штрихи, динамика	4	лекция		11.			
8	Совершен ствование игры	4	практика		12.			
9	Ансамбль, сводные занятия	4	практика		12.			
10	Игра на сцене	6	практика		01.			
11	Подготовк а к показатель ным высткплен иям	8	практика		02.			
12	Индивиду альные занятия. Досуговые мероприят ия	8	Выход в город		03.			
13	Формиров ание концертно го репертуара	10	Беседа и практика		04.			
14	Песни Великой Победы!	4	Беседа- концерт		05			

15	Итоговые занятия	4	концерт		05			
----	------------------	---	---------	--	----	--	--	--

Итого 72 часа

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Повторение	3	беседа		09.			
2	Музыкальная грамота	3	лекция		09.			
3	Посадка, постановка рук	6	показ		09.			
4	Приёмы игры. Буквенное обозначение	6	лекция		10.			
5	Работа над пьесой	6	практика		10.			
6	Аккорды, цепочки	6	беседа		11.			
7	Штрихи, динамика	6	лекция		11.			
8	Совершенствование игры	6	практика		12.			
9	Ансамбль, сводные занятия	6	практика		12.			
10	Игра на сцене	9	практика		01.			
11	Подготовка к показательным выступлениям	12	практика		02.			

	иям							
12	Досуговые мероприятия	15	Выход в город		03.			
13	Формирование концертного репертуара	12	Беседа и практика		04.			
14	Песни Великой Победы!	6	Беседа-концерт		05			
14	Итоговые занятия	6	концерт		05			

Итого 108 часов

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Повторение	4	беседа		09.			
2	Музыкальная грамота Вокал в эстраде	4	лекция		09.			
3	Совершенствование игры на ударной установке	8	показ		09.			
4	Вокальные упражнения. Буквенное обозначение	8	лекция		10.			
5	Работа над пьесой. Соединение вокальной	8	практика		10.			

	партии							
6	Аккордовые цепочки	8	беседа		11.			
7	Штрихи, динамика в пьесах Индивидуальные занятия	8	лекция		11.			
8	Совершенствование игры, тематические выступления	8	практика		12.			
9	Ансамбль, сводные занятия. Просмотры видеозаписей	8	практика		12.			
10	Игра на сцене, звуковые эффекты	12	практика		01.			
11	Подготовка к показательным выступлениям. Тематические песни	16	практика		02. 02. 02. 02.			
12	Досуговые мероприятия. Индивидуальные занятия	20	Выход в город		03. 03. 03. 03.			
13	Формирование концертного репертуара	16	Беседа и практика		04. 04. 04.			
14	Песни Великой Победы!	8	Беседа-концерт		05			
14	Итоговые занятия	8	концерт		05			

Итого 144 часа

Входная диагностика 1 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
ЗУН минимальные требования,			

проверка ритмичности			
----------------------	--	--	--

Итоговая диагностика 1 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
Расширение умений, овладение инструментом			

Входная диагностика 2 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
Понятия ритм и темп			

Итоговая диагностика 2 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
владение инструментом, сценические особенности			

Входная диагностика 3 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
Владение инструментом, самооценка			

Итоговая диагностика 3 год обучения

Критерии/уровни	Низкий	Средний	Высокий
Музыкальные стили, концертные выступления			

5.4. Методическое обеспечение программы

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется методическая

оснащённость педагогического состава, которая предполагает, как владение традиционной методикой обучения, так и знакомство с современными новыми методиками и технологиями. Методическое обеспечение данной программы включает:

- 1) разработка зачётных требований;
- 2) изучение опыта работы преподавателей ДШИ г. Ульяновска;
- 3) изучение методической литературы;
- 4) методические разработки на актуальные темы;
- 5) пособия, конспекты занятий;
- 6) сценарии праздников и концертных выступлений

Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.
2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины.
4. Необходимо, для разнообразия программы включать вокальные номера. Начало и окончание концерта должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

6. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Н.Г.Шиндина «Школа игры на 6 струнной гитаре» Москва. 2005г.

Жилко, В.В. Физика: учеб. пособие для 11 класса общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения /

В.В. Жилко, Л.Г. Маркович. — Минск: Нар. Асвета, 2009г.

Л. Морген Школа-самоучитель игры на бас-гитаре 2010г.

В.Суханов Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 1999г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н.Г.Шиндина «Школа игры на 6 струнной гитаре» Москва. 2005г.

2. Т.П. Иванников «Табулатура для шестиструнной гитары» Москва- 2006г.

3. «Хиты Российской эстрады в переложении для фортепиано и гитары с голосом». Выпуск 1. Издательство Владимира Катанского, Москва 2001

4.Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени»,«Ария»,«Алиса»и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.

Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.