

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение "Гимназия № 2"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 29.08.2023г.	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ОГАОУ «Гимназия № 2» <i>М. О. Мельникова</i> Приказ №154-о от 01.09.2023г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по направлению «Актёрское мастерство»
«Студия актёра»**

Возраст обучающихся: *7-15 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовая*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Буданова Марина Александровна*

г. Ульяновск, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.4. Учебный план.....	6
1.5. Содержание учебного плана.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации/контроля.....	18
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методическое обеспечение программы	23
2.5. Условия реализации программы	25
2.6. Воспитательный компонент.....	27
3. Список литературы	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Студия актёра" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГАОУ "Гимназия № 2";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГАОУ "Гимназия № 2";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГАОУ "Гимназия № 2».

Уровень освоения программы: стартовая

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что художественное образование детей – не просто одна из важнейших задач современного общества, это условие его дальнейшего выживания. Программа отвечает условиям социального заказа современного общества, поскольку обучающиеся не только получают знания о театральном искусстве, профессиях, связанных с театром, но и имеют возможность в ходе занятий в объединении, разнообразных по содержанию и форме, воспитать в себе эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся. Также программа способствует ранней профориентации детей.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Все это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительные особенности программы заключаются в сочетании использования на занятиях знания иностранных языков, приёмов драматического искусства и хореографии, а также в реализации сетевого взаимодействия с детским объединением школьного театра "Пигмалион".

Кроме того, программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма,

музыкальное сопровождение.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; традиционных и инновационных форм работы; современных методов воспитания, а также в объединении различных видов творческой деятельности.

Кроме того, программа направлена на формирование позитивной социализации, осознанное включение подростков в процесс самовоспитания, саморазвития и самообразования. Практикоориентированность дополнительной общеразвивающей программы выходит за рамки сцены – формирование думающей, креативной личности осуществляется через тщательную работу с текстом, через специализированные психофизические упражнения, что выводит программу в разряд уникальных. Также программа основана на синтезе актерской игры, песни, музыки и слова.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 7-15 лет.

7-13 лет.

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-15 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Наполняемость группы: 12 человек

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения очная. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, тренинг, викторина, игра, просмотр спектакля с последующим обсуждением, экскурсия, репетиция, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: в освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по разновозрастным подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и личностных компетенций обучающихся средствами театрального искусства, а также создание условий для профессионального самоопределения в области творческих специальностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представление об основах актёрского мастерства;
- изучить основы сценического поведения и гриммирования;
- обучить некоторым видам самовыражения (этюды, декламация, импровизация, пантомима);
- изучить основные определения актёрского искусства.

Развивающие:

- развивать стремление к овладению новыми знаниями о театральном искусстве;
- развивать креативное мышление, воображение, фантазию, внимание и наблюдательность;
- создавать условия для развития у обучающихся навыков межличностного общения и сотрудничества.

Воспитательные:

- развить мотивацию профессионального самоопределения в избранном виде деятельности;
- содействовать формированию навыков установления продуктивных позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми через приобретение опыта социального взаимодействия в творческой деятельности;
- способствовать развитию навыков самоорганизации и адекватной самооценки.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- получено представление об основах классического театра и актерской терминологии;
- освоены базовые навыки сценического движения, самостоятельного поиска выразительных пластических средств для создания сценического образа;
- сформированы базовые навыки публичного выступления.

Метапредметные результаты:

научатся:

- оценивать учебные достижения, поведение, определять сферу своих интересов;
- находить и преобразовывать информацию из разных источников;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владеть навыками анализа текстов и работы с ними.

Личностные результаты:

- получен опыт социального взаимодействия в творческой деятельности;
- укреплены привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания) и навыки самоорганизации;
- развита способность самостоятельно определять будущие профессиональные интересы.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы театральной культуры (18 часов)					
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	6	6	0	Тестирование
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	12	8	4	Опрос
Культура и техника речи (28 часов)					
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	6	0	6	Практикум
4	Игры на развитие внимания и воображения	6	0	6	Творческий показ
5	Просмотр спектаклей	10	4	6	Творческая мастерская
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	6	2	4	Практикум
Ритмопластика (28 часов)					
7	Совершенствование осанки и походки	6	0	6	Творческий показ
8	Тренировка ритмичности движений	8	0	8	Творческий показ
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	8	2	6	Творческий показ

10	Имитация поведения животного	6	0	6	Творческий показ
Театральная игра (70 часов)					
11	Знакомство со сценарием сказки	2	2	0	Творческая мастерская
12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	4	4	0	Творческая мастерская
13	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	36	0	36	Творческий показ
14	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	26	0	26	Творческий показ
15	Премьера спектакля	2	0	2	Моноспектакль
	Итого часов	144	28	116	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы театральной культуры (18 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со средой. Навигация.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

Форма контроля: тестирование

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Тема 2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.

Теория: Знакомство с историей мирового театра и театра в России. Объяснение понятий о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Практика: Дети учатся различать понятие “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества, определяют, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Форма контроля: опрос

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Раздел 2. Культура и техника речи (28 часов)

Тема 1. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Теория: Знакомство с понятиями речевого аппарата и голоса в целом. Работа со словарем.

Практика: Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата, упражнений на дыхание. Освоение упражнений для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Работа с упражнениями артикуляционной гимнастики. Овладение комплексом упражнений по дикции. Отработка произношения гласных звуков, согласных звуков. Разучивание упражнений на сочетание тренируемого звука.

Форма контроля: практикум

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Тема 2. Игры на развитие внимания и воображения

Теория: Понятие игр по ролям, этюдный метод.

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Сценические этюды. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Тема 3. Просмотр спектаклей

Теория: Определение понятий театральных профессий.

Практика: Освоение первых навыков актёрского мастерства. Развитие умения одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Форма контроля: творческая мастерская

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Практикум по созданию различных по характеру образов.

Форма контроля: практикум

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Раздел 3. Ритмопластика (28 часов)

Тема 1. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Понятие пластики и эстетики.

Практика: Развитие умений владеть своим телом. Совершенствование двигательных способностей, гибкости, выносливости, ритмических способностей и координации движений.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 2. Тренировка ритмичности движений.

Теория: Знакомство с новыми упражнениями на выработку ритмики, контроль тела.

Практика: Выполнение упражнений на избавление от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", тренировка общительности, открытости, выполнение заданий, направленных на формирование бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом. Выполнение упражнений, направленных на развитие пластики.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, костюмы, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 3. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Теория: Понятие абстракции, метод «непривязанности».

Практика: Развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, реквизит, костюмы, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 4. Имитация поведения животного.

Теория: Понятие имитации, метод «отчуждения».

Практика: Развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Раздел 4. Театральная игра (70 часов)

Тема 1. Знакомство со сценарием сказки

Теория: Предварительный разбор пьесы (литературного источника), выполнение заданий по смысловому чтению, практикум на определение художественного своеобразия произведения, дискуссия, обмен впечатлениями.

Форма контроля: творческая мастерская

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Тема 2. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов

Практика: Выбор исполнителей по итогам кастинга на лучшие актерские способности. Воспроизведение разобранных событий в действии на сценической площадке, анализ достоинств и недостатков. Индивидуальная творческая работа над главными ролями и отработка мизансцен.

Форма контроля: творческая мастерская

Оборудование: стулья, флеш-носитель, доступ к локальной сети интернет, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, мультимедиапроектор

Тема 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (литературного источника) (по ролям, эпизодам, явлениям); анализ текста по сюжетной линии и последовательности этих действий в отношении каждого персонажа в целом и в отдельном эпизоде. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Упражнения на работу с мимикой, логическим ударением.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, комплект светового оборудования, микрофон, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, реквизит, костюмы, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 4. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.

Практика: Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Форма контроля: творческий показ

Оборудование: комплект акустической системы, комплект светового оборудования, микрофон, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, реквизит, костюмы, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель, мультимедиапроектор

Тема 5. Премьера спектакля.**Практика:** Показ спектакля, видеозапись и анализ.**Форма контроля:** моноспектакль**Оборудование:** комплект акустической системы, комплект светового оборудования, микрофон, светодиодный прожектор, мультимедиапроектор, ноутбук, компьютерная мышь, программное обеспечение, грим, реквизит, костюмы, доступ к локальной сети интернет, флеш-носитель

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ОГАОУ «Гимназия № 2», помещение театра «Пигмалион»

Время проведения занятий: 15.00-15.45, перерыв 10 мин., 15.55-16.35

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 180

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 16 недель

2 полугодие – 20 недель

№ п/п		Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	6	Беседа	Тестирование			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с инструкциями противопожарной безопасности	2	Беседа	Тестирование			
1.2	Знакомство с программой студии и правилами поведения	2	Беседа	Тестирование			
1.3.	Завершение вводного занятия.	2	Беседа	Тестирование			
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	12	Комбинированное	Опрос			
2.1.	Понятие о театре.	2	Комбинированное	Опрос			
2.2.	Понятие о театре.	2	Комбинированное	Опрос			
2.3.	Виды театра.	2	Комбинированное	Опрос			

2.4.	Виды театра.	2	Комбинированное	Опрос			
2.5.	Отличие театра от других видов искусства	2	Комбинированное	Опрос			
2.6.	Отличие театра от других видов искусства	2	Комбинированное	Опрос			
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	6	Тренинг	Практикум			
3.1.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	2	Тренинг	Практикум			
3.2.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	2	Тренинг	Практикум			
3.3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	2	Тренинг	Практикум			
4	Игры на развитие внимания и воображения	6	Викторина	Творческий показ			
4.1.	Игры на развитие внимания и воображения	2	Викторина	Творческий показ			
4.2.	Игры на развитие внимания и воображения	2	Викторина	Творческий показ			
4.3.	Игры на развитие внимания и воображения	2	Викторина	Творческий показ			
5	Просмотр спектаклей	10	Экскурсия	Творческая мастерская			
5.1	Просмотр спектаклей	2	Экскурсия	Творческая мастерская			
5.2.	Просмотр спектаклей	2	Экскурсия	Творческая мастерская			
5.3.	Просмотр спектаклей	2	Экскурсия	Творческая мастерская			
5.4.	Просмотр спектаклей	2	Экскурсия	Творческая мастерская			

5.5.	Просмотр спектаклей	2	Экскурсия	Творческая мастерская			
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	6	Игра	Практикум			
6.1.	Освоение предлагаемых обстоятельств	2	Игра	Практикум			
6.2.	Освоение предлагаемых обстоятельств	2	Игра	Практикум			
6.3.	Освоение предлагаемых обстоятельств	2	Игра	Практикум			
7	Совершенствование осанки и походки	6	Тренинг	Творческий показ			
7.1.	Совершенствование осанки и походки	2	Тренинг	Творческий показ			
7.2.	Совершенствование осанки и походки	2	Тренинг	Творческий показ			
7.3.	Совершенствование осанки и походки	2	Тренинг	Творческий показ			
8	Тренировка ритмичности движений	8	Тренинг	Творческий показ			
8.1.	Тренировка ритмичности движений	2	Тренинг	Творческий показ			
8.2.	Тренировка ритмичности движений	2	Тренинг	Творческий показ			
8.3.	Тренировка ритмичности движений	2	Тренинг	Творческий показ			
8.4.	Тренировка ритмичности движений	2	Тренинг	Творческий показ			
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	8	Викторина	Творческий показ			
9.1	Развитие воображения и умения работать в остром	2	Викторина	Творческий показ			

	рисунке («в маске»)						
9.2.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	2	Викторина	Творческий показ			
9.3.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	2	Викторина	Творческий показ			
9.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	2	Викторина	Творческий показ			
10	Имитация поведения животного	6	Игра	Творческий показ			
10.1.	Имитация поведения животного	2	Игра	Творческий показ			
10.2.	Имитация поведения животного	2	Игра	Творческий показ			
10.3.	Имитация поведения животного	2	Игра	Творческий показ			
11	Знакомство со сценарием сказки	2	Комбинированное	Творческая мастерская			
12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	4	Викторина	Творческая мастерская			
12.1.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	2	Викторина	Творческая мастерская			
12.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	2	Викторина	Творческая мастерская			
13	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	36	Викторина	Творческий показ			
13.1	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	2	Викторина	Творческий показ			
13.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	2	Викторина	Творческий показ			

14	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	26	Практикум	Творческий показ			
14.1.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.2.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.3.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.4.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.5.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.6.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.7.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.8.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.9.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.10	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.11.	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.12	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
14.13	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	2	Практикум	Творческий показ			
15	Премьера спектакля	2	Репетиция	Моноспектакль			
Итого		144					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: тестирование, опрос, викторина, практикум, творческий показ, творческая мастерская, моноспектакль.

Формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:наблюдение, беседа, этюд, спектакль, «театр одного актёра».

Особенности организации аттестации/контроля: аттестация/контроль осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – беседа, опрос и общее знакомство.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится по итогам полугодий. Форма проведения – викторина, практикум, творческие показ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата – моноспектакли, театрализованное представление, концерт, позволяющие определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы вокального искусства

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень

овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Уровень	Теоретический компонент	Технологический компонент	Творческий компонент
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению	Участие во всероссийских, международных фестивалях и конкурсах детского творчества. Победы и участие. Творческие мастерские
Продуктивный (3-6 баллов)	Умение анализировать произведение	Владение более широким спектром художественных материалов	Победы и участие в региональных/муниципальных конкурсах/фестивалях детского творчества. Участие в конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 балла)	Частичное знание жанров	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Участие в школьных мероприятиях
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Не участвует в мероприятиях

**Диагностический лист дополнительной общеобразовательной программы
«Студия актёра»**

ФИО обучающегося	Теоретический компонент				Технологический компонент				Творческий компонент		
	История театра	Знание основных терминов	Анализ драматического произведения	Средний балл	Техника речи	Пластика	Актёрская техника	Средний балл	Креативность	Самостоятельность	Средний балл

Теоретический компонент включает в себя знание необходимых теоретических понятий согласно содержанию программы. 5-балльная система оценивания.

Технологический компонент включает в себя степень овладения базовыми умениями и навыками создания образов согласно планируемым предметным результатам. 5-балльная система оценивания.

Творческий компонент отражает проявление творческой активности (исполнительское мастерство, самостоятельность, оригинальность творческих решений). 5-балльная система оценивания.

Диагностическая карта оценивания личностных результатов

ФИО обучающегося:

Год обучения:

Период оценивания:

Критерий	Шкала										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Самоконтроль											
Сотрудничество в группе											
Интерес к занятиям в объединении											
Самостоятельность											
Творческая активность											

Динамика изменений анализируется на основе сравнения данных оценивания за 1 и 2 полугодия. Результаты сравнения заносятся в диагностическую карту оценивания личностных результатов

- положительная динамика отмечается знаком «+»;
- отсутствие динамики отмечается знаком «0»;
- отрицательная динамика отмечается знаком «-».

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- Разработки теоретических и практических занятий.
- Банк театральных игр.
- Тренинги.
- Экскурсии в театр.
- Афиши спектаклей.
- Видеозаписи постановок.
- Видео записи коллектива для разбора.

Методики и технологии: в процессе преподавания используются: игровой метод; объяснительно-иллюстративный; информационно-рецептивный; метод проблемного изложения материала; репродуктивный метод; эвристический метод.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические технологии обучения:

1. Технология развивающего обучения. В сфере музыки идеи развивающего обучения получили разработку в трудах Г.М. Цыпина – российского музыковеда и специалиста в области музыкальной педагогики. На занятиях используются разнообразные задания, способствующие развитию памяти, внимания, мышления, воображения; принципы развивающего обучения, такие как обучение на высоком уровне трудности, ведущая роль теоретических знаний, большой объем изучаемого материала, высокий темп прохождения изучаемого, осознание учениками процесса обучения, поддержание самостоятельности, творческой инициативы обучающихся, систематическая работа по развитию всех обучающихся.

2. Здоровьесберегающие технологии обучения. На занятиях используются: упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса; психотерапевтические игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; импровизационные упражнения, как средство отображения настроения; коллективное музицирование, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков; дыхательные упражнения; физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

3. Технологии личностно-ориентированного обучения. Центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, которая позволяет создать оптимальные условия, индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы и реальными возможностями каждого обучающегося. Также это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности, формируются группы обучающихся с различающимися содержанием образования, методами обучения (И.М. Осмоловская).

4. Ассоциативно-рефлекторная концепция обучения. Данная технология опирается на основные представления условно-рефлекторной деятельности головного мозга, вскрытые И.М.Сеченовым и И.П.Павловым. Их суть в том, что человеческий мозг обладает способностью не только запечатлевать сигналы органов чувств, но также устанавливать и воспроизводить связи (ассоциации) между отдельными событиями, фактами, в чем-то сходными и различными. В ходе обучения ассоциации непрерывно изменяются, преобразовываются, расширяются и удлиняются ассоциативные ряды. Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей (то есть процесс образования ассоциаций) имеет определенную логическую последовательность, которая включает в себя такие этапы: а) восприятие учебного материала; б) его осмысление; в) запоминание и

сохранение в памяти; г) применение в практической деятельности.

5. Технология проблемного обучения. Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Краткое описание работы с методическими материалами: ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюда, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Вся организация работы должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Общеобразовательную общеразвивающую программу надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Занятия в объединении включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинается с игр – упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения. Подростки очень чутки к смешному, к эксцентрике. Поэтому вполне оправдан выбор для работы с ними комедий и водевилей.

Тема дружбы народов, борьбы за мир – одна из главнейших в художественных занятиях с обучающимися всех возрастов. Руководитель имеет возможность использовать здесь и сказки разных народов, русская и зарубежная классика должны занимать определенное место в плане работы каждого коллектива. Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов.

В старшем возрасте особенно велик интерес к моральным проблемам. Волнует возможность воплотить на сцене образ современного молодого человека, увлекает тема признания, становления характера, отношения к труду, дружбе, любви. Очень важное значение для окончательной проверки смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям. Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет кружковцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у учеников отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Слаженность, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие в объединении дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля. Важна и непосредственная организация показа: подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле.

В зависимости от поставленной цели - обучающей, воспитывающей, развивающей - используются различные формы работы на занятиях: беседы, сюжетно-ролевые игры, этюды,

репетиции.

В учебно-воспитательный процесс включатся экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы/стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Комплект акустической системы	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Комплект светового оборудования	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Радиомикрофон	5	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Светодиодный прожектор	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Мобильная ширма «Черный кабинет»	1	Репетиция по созданию образов
Ноутбук	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Компьютерная мышь	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Программное обеспечение	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта
Мультимедиапроектор	1	Организация занятий, репетиции
Актальный зал для проведения репетиционных занятий со сценой	1	Работа над созданием спектакля/моносpectакля/творческого проекта

Стулья	14	Репетиции
Грим	12	Репетиция по созданию образов
Реквизит, костюмы	12	Работа над созданием спектакля/моносспектакля/творческого проекта
Библиотека звуков и шумов	1	Работа над созданием спектакля/моносспектакля/творческого проекта
Доступ к локальной сети интернет	1	Работа над созданием спектакля/моносспектакля/творческого проекта
Флеш-носитель	2	Работа над созданием спектакля/моносспектакля/творческого проекта

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценические движения»	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Методическое пособие-практикум «Основы актёрского мастерства»	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сайт «Драматешка» «Музыка»	https://dramateshka.ru/index.php/music	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося посредством приобщения к искусству театра.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать воспитанию доброго отношения к окружающему миру, людям и культуре;
- способствовать развитию навыков самоорганизации и адекватной самооценки.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

- гражданско-патриотическое воспитание,
- нравственное и духовное воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству,
- здоровьесберегающее воспитание,
- социокультурное и медиакультурное воспитание,
- культурологическое и эстетическое воспитание,
- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, культпоход, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформировано доброе отношение к окружающему миру, людям и театральному искусству;
- развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных развитию коммуникативных навыков	Формирование культуры общения, развитие социализации	Дистанционная	Октябрь
2	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных безопасности в сети интернет	Обучение правилам взаимодействия в сети интернет. Профилактика правонарушений	Дистанционная	Ноябрь
3	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных Конституции РФ	Воспитание гражданской ответственности. Профилактика правонарушений	Дистанционная	Декабрь
4	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных снятию блокады Ленинграда	Воспитание патриотизма, социальной ответственности	Дистанционная	Январь

5	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных Сталинградской битве	Воспитание патриотизма, социальной ответственности	Дистанционная	Февраль
6	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных Дню защитника Отечества	Воспитание патриотизма, социальной ответственности	Дистанционная	Март
7	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных профилактике правонарушений	Воспитание гражданской ответственности. Профилактика правонарушений	Дистанционная	Апрель
8	Участие в коллективно-творческих делах, посвященных Дню Великой Победы	Воспитание патриотизма, любви к родине	Дистанционная	Май

3. Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва:

ГИТИС, 2005

16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

для обучающихся:

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М.: ГИТИС, 2001
2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. М.: ГИТИС, 2001
3. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. «Лань», «Планета музыки», 2016
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Мейерхольд В.Э. Репетиции спектаклей. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993
7. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
5. Точанов И.М. Мои роли. М.: Искусство, 1961

для родителей (законных представителей):

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
5. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
6. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
11. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
13. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
14. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
15. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
16. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
17. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям

1. Методическое пособие –практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие –практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3. Методическое пособие –практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



Информация для карточки в Навигаторе

Полное название:Дополнительная общеразвивающая программа "Студия актёра"

Публичное название:Студия актёра

Краткое описание:

Программа направлена на развитие художественных и иных творческих способностей обучающихся, выявление ранней одаренности детей, занимающихся в актёрской студии и/или школьном театре.